

Ere wie ere toekomt
Een institutioneel onderzoek naar
het handelen van de overheid op het
beleidsterrein *auteursrecht*, 1912 – 2000

PIVOT-rapport nr. ..

Dit rapport is een gezamenlijke uitgave van
het Ministerie van Justitie
&
de Rijksarchiefdienst/PIVOT

's-Gravenhage, 2001

Tekst: drs. R. Baan
Vormgeving: Rijksarchiefdienst/PIVOT
Illustraties: W.D. Küller
Druk: Krips bv

ISBN: 90-

© Rijksarchiefdienst/PIVOT. Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Rijksarchiefdienst/PIVOT.

Inhoudsopgave

1. Lijst van afkortingen.....	1
2. Afbakening van het onderzoek.....	2
2.1 Inleiding	2
2.2 Omschrijving van auteursrecht, naburige rechten en databankenrecht.....	3
2.3 Relatie met andere beleidsterreinen	4
3. Geschiedenis van het beleidsterrein <i>auteursrecht</i>.....	6
3.1 Korte historische schets tot 1912	6
3.2 Historisch overzicht van 1912 tot en met 2000.....	6
3.3 Geschiedenis van de naburige rechten	7
3.4 Geschiedenis van het databankenrecht.....	8
3.5 Internationaal niveau	9
4. Actorenlijst.....	11
4.1 Minister van Justitie	11
4.2 Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.....	11
4.3 Minister van Economische Zaken	11
4.4 Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijkrelaties.....	12
4.5 Minister van Koloniën.....	12
4.6 Vakminister	12
4.7 Commissies en werkgroepen.....	12
4.7.1 Commissie van Advies.....	12
4.7.2 Adviescommissie voor het auteursrecht.....	13
4.7.3 Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden.....	13
4.7.4 Interdepartementele werkgroep Piraterij	14
4.7.5 Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur	14
4.7.6 Commissie Auteursrecht	14
4.8 Collectief beheer van rechten.....	15
4.8.1 BUMA.....	16
4.8.2 SENA	16
4.8.3 Stichting Leenrecht	16
4.8.4 Stichting De Thuis kopie.....	17
4.8.5 Stichting Reprorecht.....	17
4.9 Overige stichtingen	17
5. Algemene handelingen	18
5.1 Beleidsontwikkeling	18
5.2 Verantwoording van beleid	18
5.3 Het benoemen van rechtspersonen.....	19
5.4 Totstandkoming van wet- en regelgeving	20
5.5 Informatieverstrekking	23
5.6 Onderzoek	24
5.7 Subsidie	24
5.8 Internationaal beleid.....	24

6. Commissies en werkgroepen	27
6.1 Commissie van Advies.....	27
6.2 Adviescommissie voor het auteursrecht.....	29
6.3 Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden.....	30
6.4 Interdepartementale werkgroep Piraterij.....	30
6.5 Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur	31
6.6 Commissie Auteursrecht	32
6.6.1 1995 – 1999.....	32
6.6.2 2000 – 2004.....	33
7. Collectief beheer van rechten	34
7.1 BUMA.....	34
7.1.1 Instelling.....	34
7.1.2 Toezicht.....	34
7.1.2.1 Commissie van Overleg.....	35
7.1.3 Advies.....	36
7.1.4 Vergoedingen	37
7.1.5 Opsporen van strafbare feiten	37
7.2 SENA	38
7.2.1 Instelling.....	38
7.2.2 Toezicht.....	38
7.2.3 Reglementen.....	39
7.2.4 Advies.....	40
7.2.5 Vergoedingen	41
7.3 Stichting Leenrecht	41
7.3.1 Instelling.....	41
7.3.2 Toezicht.....	42
7.3.3 Reglementen.....	43
7.3.4 Advies.....	45
7.3.5 Vergoedingen	45
7.4 Stichting De Thuis kopie.....	46
7.4.1 Instelling.....	46
7.4.2 Toezicht.....	47
7.4.3 Reglementen.....	48
7.4.4 Advies.....	48
7.4.5 Vergoedingen	49
7.5 Stichting Reprorecht.....	50
7.5.1 Instelling.....	50
7.5.2 Toezicht.....	51
7.5.3 Reglementen.....	52
7.5.4 Advies.....	53
8. Overige stichtingen.....	54
8.1 Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding.....	54
8.2 Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen	55

9. Geraadpleegde wet- en regelgeving	56
9.1 Nederland	56
9.1.1 Wetten	56
9.1.2 Koninklijke besluiten	57
9.1.3 Ministeriële besluiten en beschikkingen	58
9.1.4 Regelingen.....	59
9.2 Europese richtlijnen.....	59
9.3 Internationale conventies.....	60
10. Geraadpleegde bronnen.....	62
11. Overzicht van geïnterviewde personen	64
12. Noten.....	65
Pivot-publicaties	68

1. Lijst van afkortingen

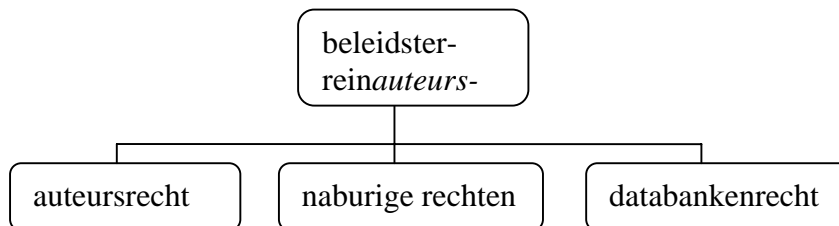
RIO	Rapport institutioneel onderzoek
BSD	Basisselectiedocument
<i>Stb.</i>	<i>Staatsblad</i> (nummer, jaar)
<i>Stcrt.</i>	<i>Staatscourant</i> (nummer, jaar)
i.w.t.r.	inwerkingtreding
<i>BC</i>	<i>Berner Conventie</i>
<i>UAC</i>	<i>Universele Auteursconventie</i>
<i>CvR</i>	<i>Conventie van Rome</i>
<i>CvG</i>	<i>Conventie van Genève</i>
<i>UvP</i>	<i>Unie van Parijs</i>
<i>WIPO</i>	<i>World Intellectual Property Organisation</i>
<i>Trips</i>	<i>(Agreement on) Trade-related aspects of intellectual property rights, including trade in counterfeit goods</i>
<i>BUMA</i>	<i>Bureau voor muziekauteursrechten</i>
<i>SENA</i>	<i>Stichting tot exploitatie van naburige rechten</i>
CvT	College van Toezicht
MDW	(project) Marktwerking, Deregulering en Wetgevingskwaliteit

2. Afbakening van het onderzoek

2.1 Inleiding

Dit Rapport Institutioneel Onderzoek (RIO) is het resultaat van het institutioneel onderzoek dat in de periode november 2000 tot en met april 2001 is verricht op het beleidsterrein *auteursrecht*. Bij de indeling van de beleidsterreinen ten behoeve van PIVOT is er voor gekozen om het beleidsterrein *auteursrecht* te noemen. Naast het auteursrecht vallen onder dit terrein echter ook de naburige rechten en het databankenrecht.

Het onderzoek begint in 1912, aangezien in november van dat jaar de Auteurswet 1912 in werking is getreden. De nadruk ligt echter op de periode na de Tweede Wereldoorlog.



In dit RIO worden de handelingen van de overheidsorganen op het gebied van de auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht op een rij gezet en geplaatst in de context van de ontwikkelingen op dit terrein. Dit laatste, in combinatie met de weergave van een aantal inhoudelijke en organisatorische aspecten, is noodzakelijk om uiteindelijk – in de fase van het opstellen van het op dit rapport gebaseerde basis-selectiedocument (BSD) – de geformuleerde handelingen te waarderen en daarmee te bepalen wat er met de uit die handelingen voortvloeiende neerslag dient te gebeuren (bewaren of vernietigen).

Het RIO bestaat uit twee gedeeltes. Het eerste gedeelte (hoofdstukken 2 tot en met 4) geeft een overzicht van de geschiedenis van het beleidsterrein *auteursrecht* en welke actoren op dit beleidsterrein actief zijn. In de tweede helft (hoofdstuk 5 tot en met 8) worden alle handelingen van de overheidsorganen opgesomd. De handelingen worden omschreven in de zogenaamde handelingenblokken. Een dergelijk blok ziet er als volgt uit:

(nr.)	Dit is het volgnummer van de handeling. Dit nummer is uniek voor de betreffende handeling. Het komt terug in het BSD.
Actor	Hier staat het orgaan dat formeel verantwoordelijk is voor de uitvoering van de handeling. Het heeft de bevoegdheid tot het zelfstandig verrichten van handelingen op grond van attributie of delegatie.
Handeling	Dit is een complex van activiteiten die een actor verricht ter vervulling van een taak of op grond van een bevoegdheid. In de praktijk komt een handeling vaak overeen met een procedure of een werkproces.
Periode	Hier staat het tijdvak vermeld waarin de handeling wordt verricht. Wanneer er geen eindjaar staat vermeld, wordt de handeling op het moment van verschijnen van dit rapport nog steeds uitgevoerd.
Grondslag	Dit is de wettelijke basis op grond waarvan de actor de handeling verricht. Wanneer er geen wettelijke grondslag voor een handeling bestaat, kan de bron worden genoemd waarin de betreffende handeling staat vermeld.
Product	Hier staat het product vermeld waarin de handeling resulteert of zou moeten resulteren. De gegeven opsommingen van producten zijn niet altijd uitputtend. Vaak wordt volstaan met een algemeen omschreven voorbeeld.
Opmerking	Hier wordt aanvullende informatie gegeven die met het oog op de handeling

van belang is of kan zijn.

De hoofdactor op het betreffende beleidsterrein is de Minister van Justitie. Hiernaast treden nog zeven stichtingen, vier commissies en twee werkgroepen op. Het handelingengedeelte is naar aanleiding van deze actoren ingedeeld.

2.2 Omschrijving van auteursrecht, naburige rechten en databankenrecht

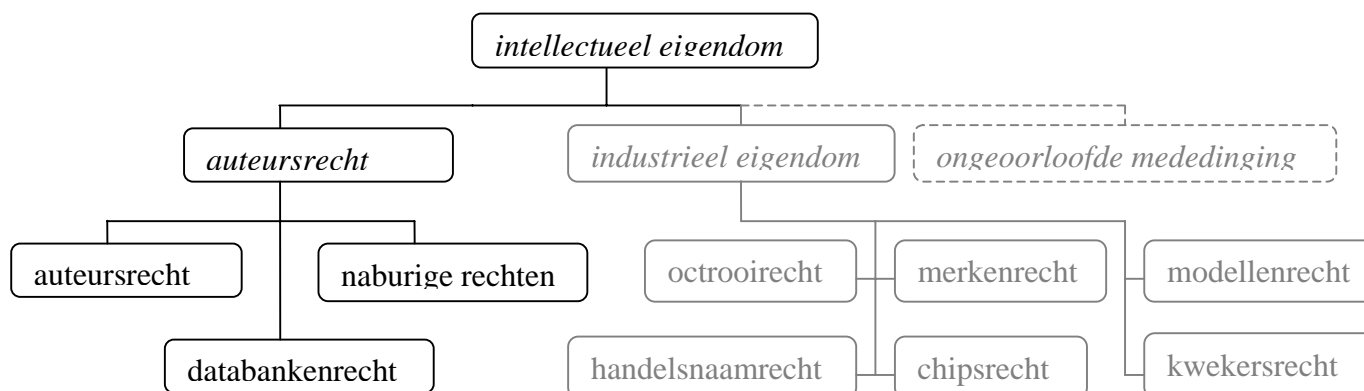
Auteursrecht kan worden omschreven als een tijdelijk monopolie van de maker van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst – of diens rechtverkrijgenden – op de exploitatie van zijn werk.¹ Deze exploitatie heeft betrekking op het openbaar maken of het verveelvoudigen van het werk, behoudens de restricties die door de Auteurswet 1912 worden gesteld. Dit recht is nauwelijks beperkt: alle uitingen van de menselijke geest op het gebied van letterkunde, wetenschap of kunst, op welke wijze dan ook vorm gegeven, behoren tot de door het auteursrecht beschermde creaties. Als enige voorwaarden worden gesteld dat (1) de creatie origineel moet zijn, (2) een eigen oorspronkelijk karakter moet hebben en (3) het persoonlijk stempel van de maker moet dragen. Om voor auteursrecht in aanmerking te komen hoeft het werk niet gedeponeerd, ingeschreven of geregistreerd te worden bij een bepaalde instantie. Het ontstaat geheel automatisch bij het creëren van het werk. Het is de vormgeving die bescherming geniet en niet het idee.² Het auteursrecht wordt sinds november 1912 beschermd door de Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912).

Naburige rechten zijn de rechten die naburig zijn aan het auteursrecht. Hiermee worden de rechten aangeduid die bij de herziening van de *Berner Conventie*³ (BC) in 1948 te Brussel geen deel mochten uitmaken van het oude auteursrechtverdrag. Traditioneel zijn dit de rechten van de uitvoerende kunstenaars, de producenten van fonogrammen en de omroeporganisaties.⁴ Sinds augustus 1993 worden deze traditionele rechten en de rechten van filmproducenten beschermd door de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993).

Een databank is een verzameling van werken, gegevens of andere zelfstandige elementen die systematisch of methodisch geordend zijn. De verzameling is afzonderlijk met elektronische middelen of anderszins toegankelijk gemaakt. De verkrijging, controle of presentatie van de inhoud in kwalitatief of kwantitatief opzicht getuigt van een substantiële investering. Databanken worden sinds juli 1999 beschermd door de Databankenwet (*Stb.* 303, 1999). Het auteursrecht op een databank wordt sindsdien ook beschermd door de Auteurswet 1912, artikel 10, leden 2 en 3. Hierin staat dat een verzameling van werken, gegevens of andere zelfstandige elementen als zelfstandige werken worden beschermd, onverminderd het auteursrecht of andere rechten op de in de verzameling opgenomen werken, gegevens of andere elementen. Er kan dus een onderscheid gemaakt worden tussen het auteursrecht op een databank en het databankenrecht op zich.

2.3 Relatie met andere beleidsterreinen

Het beleidsterrein *auteursrecht* maakt deel uit van het grotere rechtsterrein *intellectueel eigendom*.



Intellectueel eigendom is de overkoepelende term voor het gehele rechtsterrein dat zich bezig houdt met de bescherming van immateriële goederen, zoals werken van letterkunde of uitvindingen. Zoals in bovenstaande afbeelding is te zien, kan intellectueel eigendom worden opgedeeld in het auteursrecht, de naburige rechten, het databankenrecht en het industrieel eigendom. De laatste is een verzamelnaam voor de rechten en de door het recht beschermde belangen die een rol spelen in handel en industrie. De drie belangrijkste industriële eigendommen zijn octrooi-, handelsnaam- en merkenrecht. Deze rechten vallen onder de verantwoordelijkheid van de Minister van Economische Zaken. Octrooirecht is het exclusieve recht van de uitvinder van een nieuwe uitvinding of een nieuw industrieel procédé om gedurende een bepaalde tijd zijn uitvinding te exploiteren. Handelsnaamrecht geeft aan degene die voor een bepaalde onderneming een bepaalde handelsnaam heeft een zekere vorm van bescherming met betrekking tot het gebruik van die naam. Tot slot geeft het merkenrecht de houder een naar tijd onbegrensd exclusief recht om het betreffende merk voor bepaalde producten te gebruiken. Tot het rechtsgebied van het intellectueel eigendom wordt vaak ook de bescherming tegen ongeoorloofde mededinging gerekend.⁵ Voor een uitgebreide behandeling van deze onderdelen van het intellectueel eigendom wordt verwezen naar het RIO *Mededingingsbeleid. Een institutioneel onderzoek naar het overheidshandelen inzake de economische mededinging over de periode 1946-1998, waaronder begrepen het handelen van het Bureau Industriële Eigendom en het Nederlandse Mededingingsautoriteit* (PIVOT-rapport nummer 93).

Auteursrecht is niet alleen onderdeel van het rechtsterrein *intellectueel eigendom*, het raakt ook andere beleidsterreinen, waaronder *letteren, bibliotheken en media*. Dit ligt op het gebied van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Aan dit RIO wordt op moment van verschijnen nog gewerkt.

Het rechtsterrein *intellectuele eigendom* maakt deel uit van het rechtsterrein *vermogensrecht*. De handelingen op dit gebied staan in het RIO *vermogensrecht* waar op het moment van verschijnen nog aan wordt gewerkt.

Tevens wordt het intellectuele eigendom rechtssystematisch beschouwd als een onderdeel van het privaatrecht, hoewel het ook strafrechtelijke componenten heeft.⁶ Hiernaast zijn het auteursrecht en de naburige rechten onder andere ook verbonden met de vrijheid van meningsuiting en de telecommunicatie.⁷

Auteursrecht heeft ook een economische kant. Het Ministerie van Economische Zaken wordt dan ook regelmatig betrokken bij werkgroepen en commissies op dit beleidsterrein.

Het is mogelijk dat bepaalde ministeries ten aanzien van hun aangaande onderwerpen een voorbehoud maken op het auteursrecht. Een voorbeeld hiervan is het voorbehoud dat de Staat der Nederlanden (het Ministerie van Financiën) kan maken op artikel 15b van de Auteurswet 1912 met betrekking tot de ontwerpen van de diverse (euro-) munten. Voor een uitgebreide behandeling van alle handelingen op het gebied van de geldvoorziening wordt verwezen naar het RIO *Smelten, pletten, plonsen en slaan. Een institutioneel onderzoek naar actoren en handelingen op het terrein 'geldwezen' (de geldvoorziening), 1940 – 1993* (PIVOT-rapport nummer 22).

Onder auteursrecht vallen ook culturele zaken, zoals muziek, kunst, architectuur, film en toneel. Dit RIO heeft betrekking op de bescherming van de creatieve prestaties op het gebied van kunst. Voor wat betreft het ontwikkelen, regels geven en uitvoeren van beleid met betrekking tot het (her)scheppen, distribueren en toegankelijk maken van kunst geldt het RIO *Volgens de regelen der kunst. Een institutioneel onderzoek naar het handelen van overheidsorganen op het beleidsterrein kunsten, 1965-1999* (PIVOT-rapport nummer 71).

3. Geschiedenis van het beleidsterrein *auteursrecht*

3.1 *Korte historische schets tot 1912*

Het idee van auteursrecht ontstond na de uitvinding van de boekdrukkunst rond 1450. Boeken konden nu mechanisch worden gekopieerd in plaats van met de hand. Hierdoor kwamen nieuwe beroepen op, namelijk dat van boekdrukker en -verkoper. Zij wilden hun hoge investeringen beschermd zien, waardoor zij bij de overheid aandrongen op bescherming van hun rechten. Dit werd verleend in de vorm van privileges. In de Nederlanden kwamen deze privileges van de vorst. Later werden ze toegekend door de Staten der Provinciën of de Staten-Generaal aan de drukker of uitgever ter bescherming van zijn ondernemingsactiviteiten. Enkelingen kregen zo voor een bepaalde termijn het exclusieve recht op reproductie en distributie. De bescherming gold echter enkel en alleen voor de drukker of de uitgever en niet voor de auteur. Aan het einde van de 17^e eeuw kwam er veel kritiek op dit systeem. Onder invloed van de Franse Revolutie ontstond de gedachte dat de auteurs het geestelijke eigendom bezaten over hun eigen werk. In Engeland, Frankrijk en later ook de Verenigde Staten werden speciale decreten uitgevaardigd om het auteursrecht te regelen.

Voor Nederland begon het auteursrecht in 1803. In dat jaar werden alle bestaande privileges afgeschaft. In plaats hiervan kwam een wettelijk recht van kopie voor de opsteller van een (uitgegeven) geschrift. Er was nu wel formeel sprake van auteursrecht, maar dat ontstond pas na de uitgave van het werk. In werkelijkheid was er dus nog steeds sprake van uitgeversrecht. Bij de invoering van de auteurswet van 25 januari 1817 werd het auteursrecht gezien als een blijk van welwillendheid jegens de beoefenaren van letteren en kunsten. Het kopijrecht duurde tot twintig jaar na het overlijden van de auteur of de vertaler. Om een beroep te kunnen doen op dit kopijrecht moesten drie exemplaren van het werk naar het Ministerie van Binnenlandse Zaken gezonden worden. Hiernaast moest het werk door een Nederlandse drukkerij gedrukt zijn en door een Nederlandse uitgeverij uitgegeven worden. Deze wet werd in 1881 vervangen door een nieuwe auteurswet, die op 1 januari 1882 in werking trad. Met deze wet was het auteursrecht niet langer een blijk van welwillendheid, maar was het een recht geworden. Eén van de veranderingen was het wijzigen van de duur van het auteursrecht. Waar onder de oude auteurswet nog twintig jaar na het overlijden van de auteur of de vertaler kopijrecht over een werk kon worden uitgeoefend, veranderde dit in de nieuwe wet tot vijftig jaar na de eerste uitgave en indien de auteur dan nog leefde en zijn recht nooit had overgedragen, in levenslang. Het deponeren van werken – nu bij het Ministerie van Justitie – bleef voorgeschreven. De wetswijzigingen zouden noodzakelijk zijn geweest, omdat de wet van 1817 – volgens de *Memorie van Toelichting* uit 1881 – aanmerkelijke gebreken vertoonde. Er bestond onder andere onzekerheid of een anoniem, postuum, collectief of onder pseudoniem verschenen werk nu wel of niet onder de auteurswet zou vallen.⁸

3.2 *Historisch overzicht van 1912 tot en met 2000*

Op 1 november 1912 trad echter wederom een nieuwe auteurswet in werking. De reden voor deze nieuwe wet was de toetreding van Nederland in 1912 tot de *Berner Conventie (BC)*. Deze conventie kwam tot stand op 9 september 1886. De tekst is naderhand viermaal herzien: in 1928 (*Akte van Rome*), in 1948 (*Akte van Brussel*), in 1967 (*Akte van Stockholm*) en in 1971 (*Akte van Parijs*). De herziene tekst trad niet automatisch in werking voor de aangesloten landen (de Unie), maar moet daar eerst geratificeerd worden. In 1931 (*Stb.* 264, 1931) werd de Auteurswet 1912 aan de *Akte van Rome* aangepast. Vanaf 1973 (*Stb.* 579, 1972) gold de *Akte van Brussel*. De *Akte van Parijs* werd in 1985 (*Stb.* 307, 1985) bekrachtigd en trad op 30 januari 1986 in werking. De auteursrechtbescherming van de *BC* is gebaseerd op het zoge-

naamde gelijkstellings- of assimilatiebeginsel. Dit houdt in dat een buitenlandse auteur wonende in bijvoorbeeld Nederland dezelfde bescherming geniet als Nederland aan zijn eigen onderdanen verleent. Dit staat geheel los van het al dan niet bestaan van enige mate van bescherming in het land van oorsprong. Een auteur heeft zodoende een bundel van nationale rechten van diverse landen die naar inhoud en werking zijn vastgesteld door de wetgeving van die betrokken landen. Hiernaast mag de bescherming niet afhankelijk worden gesteld van voorwaarden, zoals registratie of depot van het werk.⁹

Het toetreden van Nederland tot de *BC* legde de verplichting op om de auteurswet van 1881 grondig te herzien. Als de wet niet werd aangepast, zou namelijk de situatie ontstaan waarin buitenlanders in Nederland volgens de conventie rechten hadden die aan Nederlanders onthouden werden. Het ging bijvoorbeeld om rechten op beeldende kunst. De *BC* erkende deze wel, maar de Nederlandse auteurswet van 1881 niet.¹⁰

Sinds 1945 worden wetswijzigingen¹¹ op het gebied van auteursrecht voornamelijk bepaald door ontwikkelingen op internationaal niveau en de voortschrijdende techniek. De vergaande digitalisering van de samenleving stelt het auteursrecht telkens weer voor nieuwe uitdagingen als het gaat om bijvoorbeeld het internet¹², nieuwe media of digitale kopieertechnieken. Vanaf het begin van de jaren negentig besteedt de Europese Gemeenschap ook aandacht aan het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht door middel van diverse richtlijnen. In september 2000 heeft de Europese Raad van Ministers en de Europese Commissie het gemeenschappelijk standpunt inzake een richtlijnvoorstel 'auteursrecht en naburige rechten in de informatiemaatschappij' formeel vastgesteld. Deze richtlijn moet verdere harmonisatie van de digitale aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten gaan bevorderen. Definitieve aanvaarding is in 2001 te verwachten, zodra de richtlijn is goedgekeurd door het Europese Parlement.¹³

Bij het opzetten van het Nieuw Burgerlijk Wetboek in 1947 werd in eerste instantie uitgegaan van een negende boek, waarin de rechten op de voortbrengselen van de geest beschreven zouden worden. Sindsdien is de situatie veranderd: de wetgeving is niet langer alleen nationaal. Er zijn internationale regelingen tot stand gekomen of zij worden nagestreefd. Tevens is de Europese Unie bezig met het harmoniseren van de rechten op dit gebied. Deze wetten lenen zich er echter slecht voor om in hun geheel opgenomen te worden. In de jaren negentig is enige tijd het werk aan Boek 9 hervat.¹⁴ De bedoeling was dat in dit Boek alleen de zuiver vermogenrechtelijke aspecten van het intellectuele eigendom en regels verband houdende met de civielrechtelijke handhaving op te nemen.¹⁵ Sinds 1997 heeft het werk aan dit project echter stilgelegen. Het blijft de vraag of het boek voltooid zal worden.

3.3 *Geschiedenis van de naburige rechten*

Voor werken van letterkunde, wetenschap en kunst is de bescherming vanaf 1817 per wet geregeld. Het is echter anders voor uitgevoerde werken. Deze waren bestemd voor een auditieve of een visuele receptie. De situatie veranderde door de voortschrijdende technologische exploitatiemogelijkheden: door de ontwikkeling van fonogrammen, radio, film en televisie konden voorstellingen nu niet alleen worden vastgelegd en opgeslagen, maar ook gekopieerd. Het was zo mogelijk een optreden te reproduceren zonder dat de optredende artiest erbij hoefde te zijn. De roep om bescherming door zowel artiesten als producenten was hierdoor begrijpelijk.¹⁶

De uitdrukking 'naburige rechten' kwam voor het eerst ter sprake op de conferentie ter herziening van de *BC* te Brussel in 1948. De term werd gebruikt met betrekking tot een nieuw onderwerp dat géén onderdeel mocht uitmaken van het oude auteursrechtverdrag, namelijk de

rechten van de uitvoerende kunstenaars. Hun bescherming en die van producenten van grammofoonplaten en de omroeporganisaties werden in een aparte resoluties geregeld. In deze drie resoluties werd de wens uitgedrukt dat de regeringen van de Unie zouden overwegen om de drie groeperingen te beschermen zonder hierbij afbreuk te doen aan de rechten van de auteurs. Dit resulteerde uiteindelijk in de *Conventie van Rome (CvR)* van 1961. Hoewel in de *CvR* de term ‘naburige rechten’ niet wordt gebruikt, is hij sindsdien wel overal in de nationale wetgeving ingeburgerd om de drie rechten¹⁷ aan te geven die door de *CvR* verleend worden.¹⁸ In Nederland werd de uitvoering van een werk niet gezien als ‘werk’ in de zin van de Auteurswet 1912¹⁹. Een uitvoerende kunstenaar had zodoende geen auteursrecht op zijn vertolking. Bij gebrek aan een verbodsrecht, zoals een auteur in de Auteurswet 1912 heeft, was voor de uitvoerende kunstenaar slechts de algemene actie wegens onrechtmatige daad (artikel 6:162, 1401-oud Burgerlijk Wetboek) beschikbaar. De beschermingsbehoefte richtte zich vooral op het gebruik van de creatieve prestatie zonder vergoeding aan of toestemming van de kunstenaar. Ondanks het feit dat met succes meerdere malen zo’n actie werd uitgevoerd, bleef de behoefte aan een speciale wetgeving onder de uitvoerende kunstenaars groot. Toch duurde het tot 1 juli 1993 voordat de Wet op de Naburige Rechten inwerking trad. Nederland bleef ook lange tijd afzijdig van de *CvR* en trad pas in 1993 toe.²⁰ Het heeft zo lang geduurd, omdat er aanvankelijke grote weerstand tegen de wet was. Men vreesde voor ernstige financiële gevolgen voor het omroepbudget en een daarmee samenhangende verhoging van de omroepbijdrage. Maar zelfs nadat de weerstand halverwege de jaren tachtig luwde, heeft het nog tot 1989 geduurd voordat het wetsvoorstel werd ingediend. De Tweede Kamer keurde dit voorstel uiteindelijk op 16 september 1992 goed.²¹ Sinds 1993 is de Wet op de Naburige Rechten meerdere malen gewijzigd om aangepast te worden aan de diverse richtlijnen van de Europese Gemeenschap en de steeds veranderende technologische mogelijkheden.

3.4 Geschiedenis van het databankenrecht

De Commissie van de EU publiceerde in 1988 een Groenboek over het auteursrecht en de uitdaging van de technologie. Hierin werd voor het eerst aandacht gevraagd voor de vraagstukken van de rechtsbescherming van databanken. Op dit Groenboek volgde een werkprogramma, waarin een ontwerprichtlijn werd uitgewerkt. In mei 1992 diende de Commissie een richtlijnvoorstel in bij het Europees Parlement en de Raad van de Europese Gemeenschappen. De definitieve tekst van de richtlijn werd uiteindelijk op 11 maart 1996 vastgesteld.

De belangrijkste reden voor het voorstellen van de richtlijn was om de Europese industrie van elektronische databanken een zo sterk mogelijke positie te geven, zodat deze kan concurreren met bedrijven over de gehele wereld, maar vooral met de Verenigde Staten en Japan – de belangrijkste databankenproducerende landen. Tevens werd het van groot belang geacht voor de economische ontwikkeling van de EU. De databankenindustrie zou op langere termijn grote groeimogelijkheden kunnen bieden. De productie van een databank vroeg vaak om aanzienlijke investeringen. Het rendement hiervan was niet altijd vastgesteld. Dit kwam mede doordat met nieuwe technologieën het zeer eenvoudig bleek om (gedeeltes van) databanken te kopiëren, te bewerken en daarna opnieuw op de markt te brengen. Als hierbij geen sprake was van inbreuk op het auteursrecht, kon hier soms weinig tegen gedaan worden. De noodzakelijke investeringen in databanken zullen zodoende achterwege blijven. Van concurrentie met vooral de Verenigde Staten en Japan zou dan helemaal geen sprake meer zijn.²²

De Databank-richtlijn werd in 1999 per Wet (*Stb.* 303, 1999) in de Nederlandse wetgeving geïmplementeerd. De hieruit voortvloeiende wet – de Databankenwet – trad in werking op 21 juli 1999.

3.5 Internationaal niveau

Naast de *BC* en de *CvR* zijn er nog een aantal andere verdragen op internationaal niveau:

De *Universele Auteursconventie (UAC)* is een op 6 september 1952 gesloten verdrag dat op ongeveer dezelfde manier als de *BC* het auteursrecht in internationaal verband regelt. Het verdrag wordt beheerd door *Unesco*, die ook in 1952 het initiatief tot de conventie had genomen. Bij de *UAC* zijn landen aangesloten waar het auteursrecht niet automatisch ontstaat, maar pas wordt verleend nadat aan bepaalde formaliteiten is voldaan. Evenals in de *BC* is de bescherming van de *UAC* gebaseerd op het gelijkstellingsbeginsel: in alle aangesloten landen geniet een buitenlandse auteur dezelfde mate van bescherming als daar aan de eigen onderdanen wordt verleend. De *UAC* verplicht de lidstaten om in hun eigen wetgeving een voldoende en doeltreffende beschermingsgraad te realiseren en schrijft een vertaalrecht en een minimale beschermingsduur voor. Het beschermingsniveau ligt echter beduidend lager dan bij de *BC*. Het verdrag is in 1971 te Parijs herzien.

Nederland is sinds 1967 bij de *UAC* aangesloten; de herziene tekst is geratificeerd in 1985.²³ Op 29 oktober 1971 kwam te Genève de *Conventie van Genève (CvG)* tot stand. Het betreft een overeenkomst die fonogrammenproducenten moet beschermen tegen het ongeoorloofd kopiëren van hun fonogrammen. De overeenkomst beoogt dat de aangesloten landen door middel van hun nationale wetgeving bescherming bieden aan producenten, die onderdaan zijn van een ander, aangesloten land, om hen zo te beschermen tegen de illegale reproductie van hun fonogrammen. Tevens hoopt men zo de invoer en verkoop van deze producten tegen te gaan. Nederland keurde dit verdrag pas in 1990 (*Stb.* 304, 1990) goed, waarna het op 1 juli 1993, tegelijkertijd met de Wet op de Naburige Rechten, in werking trad.²⁴

De *Wereld Organisatie voor Intellectueel Eigendom (WIPO – World Intellectual Property Organisation)* is één van de gespecialiseerde agentschappen binnen de Verenigde Naties. Zij is verantwoordelijk voor de promotie van de bescherming van het intellectuele eigendom over de gehele wereld. *WIPO* doet dit door middel van coöperatie tussen verschillende staten en is onder meer belast met het beheer van het *Unieverdrag van Parijs*²⁵, de *BC* en aanverwante verdragen.²⁶ Het hele jaar door organiseert *WIPO* bijeenkomsten, die zowel in het hoofdkantoor in Genève als daarbuiten in samenwerking met één of meerdere lidstaten gehouden kunnen worden. Te Genève worden besprekingen gehouden die variëren van Diplomatieke Conferenties tot gespreksrondes met vertegenwoordigers van *WIPO*-lidstaten over de belangrijke thema's. Hiernaast worden ook seminars, trainingsprogramma's en het jaarlijkse Assemblée georganiseerd.²⁷ Zo werd onder andere in december 1996 een diplomatieke conferentie georganiseerd over drie ontwerpverdragen op het gebied van auteursrecht, naburige rechten en databankenrecht. Het derde ontwerp kon op weinig steun rekenen, maar de andere twee resulteerden wel in nieuwe verdragen: de *WIPO Copyright Treaty* en de *WIPO Performances and Phonograms Treaty*. In beide verdragen komt de noodzaak naar voren tot de verhoging van het beschermingsniveau en de toepasbaarheid in de digitale omgeving.²⁸ De verdragen kunnen worden gezien als een update van zowel de *BC* als de *CvR*. Met betrekking tot de rechten die mede door de *CvR* worden beschermd, werd in december 2000 een diplomatieke conferentie georganiseerd over het beschermen van de rechten van filmacteurs. Het hieruit voortgekomen concept (*WIPO Audio-visual Performances Treaty*) resulteerde uiteindelijk niet in een verdrag. Het grote struikelblok was de overdracht van de rechten van filmacteurs naar de filmproducenten.²⁹

Sinds 1971 zijn de *BC* en de *UAC* niet meer herzien. Dit had onder andere te maken met de grote tegenstelling tussen geïndustrialiseerde landen en ontwikkelingslanden. De eerste wenste uitbreiding van de beschermingsomvang, maar dat stuitte op verzet van de tweede, die vanuit hun achterstandspositie de toegang tot informatie zoveel mogelijk open wilde houden. De *WIPO* raakte hierdoor tijdelijk in een impasse. Het toegenomen economische belang van het auteursrecht – en ook van het industriële eigendom – leidde ertoe dat er in een ander mondiaal verband naar oplossingen werd gezocht. Deze mogelijkheid werd gevonden in de ontwikkelingen rond de *Wereld Handels Organisatie (World Trade Organisation – WTO)* en vooral in de onderhandelingen op het gebied van de rechten van intellectueel eigendom. Dit resulteerde in het *Trips*-verdrag, een van de in april 1994 bereikte akkoorden in het kader van de *WTO*. Naast het auteursrecht strekt het verdrag zich uit over alle rechten van het intellectuele eigendom. Tevens is het beschermingsniveau hoger dan de *BC*, de *CvR* en de *UvP*. Het doel van het verdrag is het beschermingsniveau in de lidstaten te verhogen en te harmoniseren. Het uiteindelijke oogmerk is de bevordering van de wereldhandel. Het verdrag is in werking getreden op 1 januari 1996.³⁰ De Europese Unie – dus ook Nederland – heeft zich bij het *Trips*-verdrag aangesloten. Op dit moment zijn de strafmaatbepalingen uit het verdrag in 1999 in de Nederlandse wetgeving geïncorporeerd.

Zoals eerder vermeld wordt de laatste jaren in toenemende mate de inhoud van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht mede bepaald door EG-regelgeving. Het beleid is erop gericht om het auteursrecht in de lidstaten beter te harmoniseren. Dit beleid wordt uitgevoerd aan de hand van richtlijnen, die op diverse deelterreinen worden uitgevaardigd. De lidstaten zijn verplicht om de inhoud hiervan in hun nationale wetgeving te implementeren.³¹ In september 2000 hebben de Europese Raad voor Ministers en de Europese Commissie het gezamenlijke standpunt inzake het richtlijnvoorstel ‘harmonisatie van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij’ aanvaard.³² De aanleiding tot deze richtlijn waren de beide *WIPO*-verdragen uit 1996. Deze moesten geïmplementeerd worden in de wetgeving van de lidstaten, voordat zij konden toetreden tot de verdragen. De Europese Commissie beoogde vanaf de eerste richtlijn om alleen specifieke onderwerpen te regelen op het terrein van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht. Zij wilde zich niet begeven op het terrein van algemene, zogenaamde horizontale vraagstukken van met name het auteursrecht. Echter vanaf het begin bevatten de richtlijnen horizontale bepalingen. Dit is zeer zeker het geval in het laatste richtlijnvoorstel. Door de jaren heen is de Commissie zich zo steeds meer gaan gedragen als een authentieke auteurswetgever en niet alleen meer puur als verdediger van het vrije verkeer van goederen. Binnen de EU zal op den duur dan ook sprake zijn van een (grotendeels) Europees auteursrecht met enkele nationale verschillen.³³ De komende jaren zullen er zodoende meer richtlijnen te verwachten zijn op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.

4. Actorenlijst

Op het gebied van het auteursrecht en de naburige rechten zijn of waren de volgende actoren actief:

4.1 *Minister van Justitie*

De belangrijkste actor op het gebied van auteursrecht en naburige rechten is de Minister van Justitie. Zijn taken op dit beleidsterrein zijn als volgt:

1. het aanwijzen van rechtspersonen die de verschillende, in de wet genoemde, vergoedingen kunnen innen en verdelen;

In totaal heeft de Minister van Justitie tot op heden vier rechtspersonen aangewezen, te weten: de *Stichting tot exploitatie van de naburige rechten (SENA)*, de *Stichting de Thuiskopie*, de *Stichting Leenrecht* en de *Stichting Reprerecht*.

De aanwijzing van de *Stichting Leenrecht* gebeurde in overeenstemming met de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.

2. het aanwijzen van onderhandelingsstichtingen die de hoogte van de diverse vergoedingen bepalen;

Door de Minister van Justitie zijn hiervoor twee stichtingen aangewezen: de *Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen* en de *Stichting Onderhandelingen Thuiskopievergoeding*.

Ook de aanwijzing van de *Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen* gebeurde in overeenstemming met de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.

3. het verlenen van ministeriële verantwoordelijkheid aan een organisatie om te bemiddelen inzake het muziekauteursrecht;

Tot op heden is slechts een maal deze verantwoordelijkheid verleend en wel aan het *Bureau voor muziekauteursrecht (BUMA)*.

Voor deze vijf organisaties moet de Minister van Justitie onder andere het toezicht regelen, de voorzitter en leden van verschillende College's van Toezicht benoemen, diverse (repartitie-) reglementen goedkeuren en eventuele vergoedingen toekennen.

4.2 *Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen*

De Minister van Justitie dient een rechtspersoon aan te wijzen die belast is met het innen en verdelen van de leenvergoeding, zoals bedoeld in de artikels 2, 6, 7a en 8 van de Wet op de Naburige Rechten. Hij wijst deze rechtspersoon aan in overeenstemming met de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. De betreffende rechtspersoon is de *Stichting Leenrecht*. Besluiten – waaronder het benoemen van de leden van het College van Toezicht (CvT) en het goedkeuren van het reglement van zowel de stichting als het college – worden door beide Ministers genomen.

4.3 *Minister van Economische Zaken*

Representatieve organisaties van bedrijfs- en beroepsgenoten kunnen een verzoek in dienen bij de Ministers van Justitie en Economische Zaken, zodat deze kunnen bepalen dat de door hen aangewezen beroeps- of bedrijfsgenoten verplicht zijn de administratie op een nader te bepalen wijze te voeren.³⁴

4.4 Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

De Minister van Justitie kan een adviescommissie instellen op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht. In de Kaderwet Adviescolleges (*Stb.* 379, 1996) artikel 7 staat dat alle wetten, koninklijke besluiten en ministeriële besluiten tot het instellen van een adviescollege mede ondertekend moeten worden door de Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties.

4.5 Minister van Koloniën

De Minister van Justitie was samen met de Minister van Koloniën belast met het instellen van de *Commissie van Advies*, het vaststellen van haar samenstelling, taak en werkwijze, het benoemen van haar leden en het vaststellen van de toelage van de secretaris. De Minister van Koloniën was hierbij betrokken, omdat de Auteurswet 1912 volgens artikel 47 ook in Nederlands Indië en Nederlands Nieuw-Guinea geldig was.

De Nederlandse Antillen, Aruba en ook Suriname werden beschouwd als ‘buitenland’. Deze gebieden hebben hun eigen wettelijke regeling wat het auteursrecht betreft. Werken die in Nederlands Indië of Nederlands Nieuw-Guinea zijn uitgegeven voor de soevereiniteitsoverdracht (27 december 1949) of de bestuursoverdracht (1 oktober 1962) worden nog steeds door de Auteurswet 1912 beschermd.³⁵

Na de Tweede Wereldoorlog zijn verschillende ministers belast geweest met de zorg voor de overzeese gebieden:

1954 – 1957	Minister van Overzeese Rijksdelen
1957 – 1959	Minister van Zaken Overzee
1959 – 1972	Vice-minister-president
1972 – 1975	Minister voor Surinaamse en Nederlands-Antilliaanse Zaken ³⁶

Deze verschillende Ministers worden in de handelingenlijst opgenomen onder ‘Minister van Koloniën’. Na 1 januari 1973 treedt de Minister niet meer op als actor. Dit komt doordat de *Commissie van Advies* toen werd opgeheven.

4.6 Vakminister

Ook andere ministers dan de Minister van Justitie en bovengenoemde Ministers kunnen zich bezig houden met het beleid ten aanzien van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht. Zo speelt auteursrecht een rol bij het Ministerie van Financiën als het gaat om het nadrukkelijk voorbehouden van het auteursrecht volgens artikel 15b van de Auteurswet 1912 op de ontwerpen van diverse (euro-) munten.

4.7 Commissies en werkgroepen

De Minister van Justitie heeft de mogelijkheid om (advies-) commissies of werkgroepen in te stellen die hem van advies kunnen dienen. In de loop der jaren zijn de volgende commissies of werkgroepen op het gebied van auteursrecht, naburige rechten of databankenrecht actief geweest:

4.7.1 Commissie van Advies

In 1915 werd de *Commissie van Advies* ingesteld. Haar belangrijkste taak bestond uit het uitbrengen van advies. Dit kon naar aanleiding van de volgende verzoeken:

1. De auteursrechthebbende van het oorspronkelijke werk kon bij de rechter een schriftelijk verzoek indienen om de bestaande uitgeefbevoegdheid geheel of gedeeltelijk op te heffen of een schadeloosstelling toe te kennen.

2. De commissie kon ook een schriftelijk verzoek krijgen met het verzoek een schadeloosstelling bij een nieuwe uitgave te bepalen. Dit verzoek kon voor of na de uitgave gedaan worden. De commissie trachtte dan tot een schikking te komen tussen de auteursrechthebbers op oorspronkelijke werk en de uitgever. Als de commissie geen schikking tot stand kon brengen, bracht zij schriftelijk advies uit aan de beide partijen.
3. Hiernaast verstreekte de commissie de hoofden der ministeriële departementen desgevraagd van inlichtingen bij alle vragen betreffende het auteursrecht.

Tot slot moest de commissie jaarlijks verslag uitbrengen over de werkzaamheden van het afgelopen kalenderjaar aan de Ministers van Justitie en van Koloniën. Dit werd vervolgens door de Ministers openbaar gemaakt in de *Staatscourant*. Tot 1928 vonden elke vier jaar de benoemingen plaats. Na 1928 is dit achterwege gebleven. Het zal meegespeeld hebben dat de commissie tot dan toe nog nooit advies had uitgebracht. Bij de herziening van de Auteurswet 1912 in 1972 (*Stb.* 579, 1972) werd besloten om de *Commissie van Advies* te laten vervallen, aangezien deze alleen nog op papier bestond. Als gevolg hiervan kwam artikel 50f te vervallen en werden de artikels 50d en 50e dienovereenkomstig gewijzigd.³⁷

4.7.2 Adviescommissie voor het auteursrecht

Op 12 maart 1953 stelde de Minister van Justitie een adviescommissie in op het gebied van het auteursrecht. De belangrijkste taak van de commissie was het adviseren van de Minister van Justitie op het gebied van het auteursrecht en de naburige rechten. Zo is de adviescommissie onder andere op 11 februari 1972 gevraagd om advies uit te brengen over het wel of niet toetreden van Nederland tot de *CvR* en de *CvG*. De commissie heeft hierover uiteindelijk op 19 mei 1981 (*Stcrt.* 129, 1981) advies uitgebracht en pleitte voor toetreding tot de beide verdragen. Tevens is de commissie op 17 juli 1972 verzocht om advies te geven over het eventueel toetreden van Nederland tot de *Akte van Parijs* van de *BC* en tot de *UAC*. Met betrekking tot deze beide verdragen bracht de commissie op 30 juni 1975 het advies uit dat het wenselijk was dat Nederland de beide verdragen ratificeerde.³⁸ De commissie is op 14 februari 1983 opgeheven.

4.7.3 Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden

Op 21 september 1978 installeerde de Minister van Justitie een commissie die advies moest uitbrengen over de vraag of de inning, het beheer en de verdeling van de auteursrechtvergoedingen enige aanleiding kon geven tot enige regeling en/of wijziging van de Auteurswet 1912. Dit werd de *Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden*, ook wel de *Commissie-Martens* genoemd. Het eindrapport kwam op 4 mei 1982 gereed.³⁹ De commissie constateerde hierin dat er op het gebied van auteursrechtelijke bemiddeling en incasso nauwelijks sprake was van enige structuur. Hiernaast zouden op verschillende terreinen uiteenlopende behoeften bestaan. Op het gebied van het reproprecht, de kabeltelevisie en de geluids- en beeld dragers vond de commissie dat er aanleiding bestond tot het oprichten van bij de wet geregelde organisaties, die de incasso's van alle op het betrokken gebied te incasseren auteursrechtgelden konden verzorgen. Op andere gebieden hoefden geen speciale regelingen getroffen te worden. Deze eigen-recht-organisaties zouden dan wel onder toezicht moeten staan van de Minister van Justitie. Naast het incasseren van de auteursrechtgelden zouden deze organisaties ook een duidelijk taak moeten hebben voor het opsporen van inbreuken op het auteursrecht.⁴⁰

Tevens is door de Minister van Justitie op 30 mei 1980 aan de commissie gevraagd om advies uit te brengen over mogelijke wijzigingen in de Auteurswet 1912 met betrekking tot het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken. Op 18 februari 1981 heeft de commissie met deze wijzigingen ingestemd.⁴¹

4.7.4 Interdepartementale werkgroep Piraterij

Bij Besluit van 5 september 1983 stelde de Minister van Justitie een interdepartementale werkgroep in. Deze werkgroep kreeg als taak:

1. het inventarissen van de wijze waarop en de mate waarin illegale beeld- en geluiddragers en andere beschermde producten worden gereproduceerd en gedistribueerd.
2. het aangeven van de schade die door de rechthebbenden en andere belanghebbenden door deze praktijken oplopen.
3. het inventariseren van de manier waarop de overheid en de organisaties van belanghebbenden tegen dit verschijnsel zijn opgetreden.
4. het aangeven van de knelpunten in de effectiviteit van dit optreden.

De werkgroep bestond uit leden van de ministeries van Justitie, Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur en Economische Zaken. Er is in 1984 door de werkgroep een interim-rapport uitgebracht over piraterij van auteursrechtelijk beschermde werken. De werkgroep was tot de conclusie gekomen dat, gezien de verschillen tussen piraterij van industriële eigendommen en auteursrechtelijke piraterij, het mogelijk was om beide gescheiden te behandelen. Naast wijzigingen in de Auteurswet 1912 beval de werkgroep aan tot een betere communicatie tussen de politie en de opsporingsdienst *BUMA/STEMRA*. Tevens moeten producenten van auteursrechtelijk beschermde werken blijven streven naar een zo hoog mogelijke technische bescherming van hun producten.⁴²

4.7.5 Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur

De Minister van Justitie stelde op 28 maart 1989 een werkgroep in die als taak had de Minister te adviseren over op welke wijze computerprogrammatuur in de Auteurswet 1912 beschermd diende te worden. Hierbij moest de werkgroep de in voorbereiding zijnde Europese richtlijn 'inzake de juridische bescherming van computerprogrammatuur' in beschouwing nemen.⁴³ De werkgroep heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de voorbereiding van het Nederlandse standpunt ten behoeve van de discussie in Brussel over de voorgenoemde richtlijn, alsmede aan de formulering van het wetsvoorstel om de Auteurswet 1912 te wijzigen in verband met de rechtsbescherming van computerprogramma's.⁴⁴

De werkzaamheden van de werkgroep werden beëindigd op 1 mei 1990.

Op 14 mei 1991 stelde de Raad der EEG de *Richtlijn betreffende de rechtsbescherming van computerprogramma's* vast. In deze richtlijn werd gekozen voor een uitgebreide auteursrechtelijke bescherming.⁴⁵ Deze richtlijn is in Nederland ingevoerd bij Wet van 7 juli 1994 (*Stb.* 521, 1994) en inwerking getreden op 1 september 1994.

4.7.6 Commissie Auteursrecht

Sinds 1995 is de *Commissie Auteursrecht* het adviescollege voor de Minister van Justitie op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht. Zij is bij ministerieel besluit van 20 maart 1995 ingesteld voor een periode van vier jaar (*Stcrt.* 60, 1995). De termijn waarvoor de commissie was ingesteld, verstreek op 1 april 1999.

Aangezien vaststond dat er voor nog eens vier jaar behoefde was aan advies werd besloten de commissie per Koninklijk Besluit (*Stb.* 309, 2000) wederom voor vier jaar in te stellen.

Naast de adviesfunctie aan de Minister van Justitie heeft de commissie zich met een aantal onderwerpen bezig gehouden. Van 1995 tot en met 1999 heeft de commissie zich bezig gehouden met⁴⁶:

1. Reprorecht

De commissie heeft in december 1996 advies uitgebracht over het reprorecht. De commissie adviseerde daarin het bestaande systeem van reprorecht in beginsel te handhaven, maar heeft wel aangegeven op welke punten het verbeterd zou kunnen worden.⁴⁷

2. Volgrecht

In november 1996 heeft de commissie advies uitgebracht over het EG-richtlijnvoorstel over het volgrecht ten behoeve van de auteur van het oorspronkelijke werk. De commissie concludeerde dat de noodzaak van communautair optreden onvoldoende was gebleken en dat het voorstel onvoldoende was gemotiveerd. Daarnaast is opgemerkt dat het financiële belang van de regeling onduidelijk is, terwijl het volgrecht aanzienlijke transactiekosten en uitvoeringslasten zou veroorzaken.⁴⁸

3. Auteursrecht, naburige rechten en nieuwe media

In augustus 1998 heeft de commissie advies uitgebracht over auteursrecht, naburige rechten en nieuwe media. In het advies is tevens het EG-richtlijnvoorstel tot harmonisatie van bepaalde aspecten van auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij betrokken.⁴⁹

4. Overige activiteiten

De commissie heeft tijdens haar vergaderingen ook beraadslaagd over andere onderwerpen op het gebied van auteursrecht en naburige rechten. Hiertoe behoorden onder andere:

- de wetsvoorstellen tot uitvoering van de diverse EG-richtlijnen,
- de bescherming van geluidsproducenten in het kader van de voorbereiding op de *WIPO* diplomatieke conferentie van december 1996,
- toezicht op de collectieve beheersorganisaties
- en de kwestie van uitputting.

4.8 **Collectief beheer van rechten**

Voor het gebruik van creatief materiaal, zoals boeken, films, muziek en computerprogramma's is in eerste instantie toestemming van de rechthebbenden nodig. Er zijn echter omstandigheden waar sprake is van gebruik op zeer grote schaal. Dit is bijvoorbeeld het geval bij het kopiëren van geschriften, het uitlenen door openbare bibliotheken en muziekgebruik in horecagelegenheden of via de radio of televisie. In deze gevallen zijn individuele afspraken tussen rechthebbenden en gebruikers over het betalen van vergoedingen niet of nauwelijks te maken. In dergelijke gevallen treden vaak collectieve beheersorganisaties op namens de rechthebbenden. De wet schrijft voor dat in een aantal gevallen slechts één organisatie namens de rechthebbenden mag optreden. Deze organisaties zijn aangewezen om de belangen van de rechthebbenden te behartigen en de vergoedingen te incasseren. Het geïncasseerde geld wordt aan de hand van repartitiereglementen over de (organisaties van) rechthebbenden verdeeld.

Op dit moment zijn er vijf wettelijk collectief beheersorganisaties die de vergoedingen incasseren en verdelen. Deze vijf organisaties zijn: *BUMA*, *SENA*, de *Stichting Reprerecht*, de *Stichting Leenrecht* en de *Stichting De Thuis kopie*. De laatste vier organisaties treden niet in directe zin namens de rechthebbenden op, maar oefenen hun taken op eigen wettelijke titel uit. Zij worden ook wel aangeduid als de eigen-recht-organisaties. *BUMA* treedt in tegenstelling tot de andere vier wel op namens de rechthebbenden. Door de overheid wordt op de vijf organisaties toezicht gehouden, omdat aan hen een wettelijk monopolie is verleend.⁵⁰

In het rapport van de MDW-werkgroep 'Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten' (april 1998) beveelt de werkgroep aan dat *BUMA* en *SENA* op korte termijn tot nadere samenwerking moeten komen bij de onderhandelingen over vergoedingen en de incasso voor het openbaar muziekgebruik. De werkgroep heeft geconstateerd dat met name het bedrijfsleven hierbij problemen ondervindt. Tevens concludeerde de werkgroep dat het toezicht op *BUMA* en de eigen-recht-organisaties verbrokkeld en, op onderlinge wijze, afwijkend is

geregeld. De aanbeveling strekt dan ook tot samenvoeging van de verschillende vormen van toezicht tot één College van Toezicht.⁵¹ Op het moment is er door de Raad van State advies uitgebracht over een wetsvoorstel dat het gezamenlijke toezicht op de eigen-recht-organisaties moet gaan regelen. Samen met het Nader Rapport wordt dit advies binnenkort aan de Tweede Kamer aangeboden.

4.8.1 BUMA

De vakorganisaties van componisten, tekstschrijvers en muzikuitgevers riepen, met het oog op hun exploitatie van hun muzikuitvoeringsrechten, een vereniging in het leven die deze rechten moest waarborgen. Deze vereniging werd in 1932 opgericht. *BUMA* vertegenwoordigt bijna alle componisten en tekstschrijvers van over de gehele wereld, dankzij wederkerigheidsovereenkomsten met zusterorganisaties in het buitenland. Aan de ene kant behartigt *BUMA* zo de belangen van Nederlandse en buitenlandse componisten, tekstschrijvers en muzikuitgevers. Aan de andere kant vormt het een centraal punt waar de door de wet vereiste toestemming voor een openbare uitvoering van muziekwerken door de muziekgebruikers kan worden aangevraagd en verkregen.⁵² Op *BUMA* wordt toezicht uitgeoefend door een regeringscommissaris, wiens taak – naast het houden van toezicht – bestaat uit het rapporteren over dit toezicht en het verstrekken van inlichtingen aan de Minister van Justitie.

Door *BUMA* werd in 1936 de *Stichting tot exploitatie van mechanische reproductierechten van de auteurs (STEMRA)*, opgericht. *STEMRA* regelt voor de bij haar aangesloten componisten, tekstschrijvers en muzikuitgevers de toestemming voor het mechanisch vastleggen van muziekwerken, bijvoorbeeld op cd, audiocassette, cd-rom of het geluidsspoor van films en commercials. Hiernaast geeft *STEMRA* toestemming aan onder andere platenmaatschappijen, omroepen, reclamebureaus en filmproducenten om muziek vast te leggen op de door hen te produceren beeld- en geluidsdragers en om deze te verveelvoudigen.⁵³

BUMA/STEMRA beschikt tevens over een buitengewone opsporingsdienst. Deze particuliere dienst handhaaft langs strafrechtelijke weg de Auteurswet 1912 en de Wet op de Naburige Rechten. De kosten hiervoor worden door de sector zelf betaald. In de brief van de Minister van Justitie van 15 december 1999 aan de Tweede Kamer wordt gesproken over het overhevelen van deze opsporingsdienst naar de overheid. Men wenste namelijk een nadrukkelijker betrokkenheid van de overheid bij de strafrechtelijke handhaving in de auteursrechtsector. De overheveling zal medio 2001 plaatsvinden.⁵⁴

4.8.2 SENA

Sinds 1993 worden de naburige rechten van de uitvoerende kunstenaars en de producenten van commerciële fonogrammen in Nederland behartigd door de *SENA*. Dit betekent dat beide groepen recht hebben op een vergoeding voor het afspelen of uitzenden van hun werk. In de praktijk komt dit neer op het innen van vergoedingen door *SENA* bij de gebruikers van de muziek. Daarna worden deze vergoedingen aan de uitvoerende artiesten en de fonogrammenproducenten uit betaald.⁵⁵

Een CvT houdt toezicht op *SENA*. Naast het houden van toezicht bestaat de taak van het CvT uit het rapporteren over dit toezicht aan de Minister van Justitie, het verlenen van goedkeuring aan besluiten van de *SENA*, het vaststellen van regels omtrent de eigen vergaderingen en besluitvorming en tot slot het geven van advies aan zowel *SENA* als de Minister van Justitie.

4.8.3 Stichting Leenrecht

Op 18 december 1990 is door de *Stichting Auteursrechtbelangen* de *Stichting Leenrecht* opgericht.⁵⁶ In 1996 werd de laatste stichting door de Minister van Justitie aangewezen om de in-

ning en verdeling van de auteurs- en een nabuurrechtelijke vergoeding te regelen met betrekking tot het uitlenen van werken en prestaties door bibliotheken.⁵⁷ De *Stichting Leenrecht* is een samenwerkingsverband tussen achttien organisaties, waaronder de *Nederlands Uitgevers Bond*, de *Vereniging voor muziekhandelaren en –uitgevers in Nederland* en het *Nederlands Genootschap van Vertalers*.⁵⁸

Het toezicht op de *Stichting Leenrecht* wordt uitgeoefend door een CvT. Naast het toezicht houdt het CvT zich bezig met het rapporteren over dit toezicht aan de Minister van Justitie, het geven van advies aan de Minister en de stichting, het vaststellen van regels omtrent de eigen vergaderingen en besluitvorming, alsmede het verlenen van toestemming aan besluiten van de stichting.

4.8.4 Stichting De Thuis kopie

In 1991 heeft de Minister van Justitie de *Stichting De Thuis kopie* aangewezen als rechtspersoon belast met het innen en verdelen van de thuis kopie vergoeding, welke geïnd wordt bij de import en het in verkeer brengen van lege beeld- en geluidsdragers. Na het incasseren van de vergoeding wordt het geld verdeeld over alle rechthebbenden.⁵⁹

Op de stichting wordt het toezicht uitgeoefend door een Regeringscommissaris. Naast het rapporteren over het toezicht aan de Minister van Justitie houdt de commissaris zich bezig met het goedkeuren van besluiten die de stichting wil nemen en het geven van advies aan zowel de stichting als de Minister.⁶⁰

4.8.5 Stichting Reprorecht

In het Besluit van 20 juni 1974 inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals gewijzigd in 1985 (*Stb.* 471) en 1997 (*Stb.* 764) wordt in artikel 7, vierde lid, gesproken over een incasso-organisatie die de kopie vergoedingen bij onderwijsinstellingen int en verdeelt onder de rechthebbenden. De *Stichting Reprorecht* is in 1986 door de Minister van Justitie aangewezen als de betreffende incasso-organisatie. De Stichting – opgericht door organisaties van auteurs en uitgevers – zal de geïncasseerde kopie vergoeding over de rechthebbenden verdelen aan de hand van een door de Minister van Justitie goedgekeurd repartitie-reglement.⁶¹

Het CvT is naast het houden van en het rapporteren over het toezicht belast met het vaststellen van regels omtrent de eigen vergaderingen en besluitvorming, het goedkeuren van besluiten genomen door de stichting en het geven van advies aan zowel de stichting als de Minister van Justitie.

4.9 Overige stichtingen

De hoogte van de leenvergoeding die de *Stichting Leenrecht* int, wordt niet door deze stichting vastgesteld. Daarvoor is door de Minister van Justitie in samenwerking met de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen de *Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen* aangewezen. Tevens benoemen de beide Ministers de voorzitter van deze stichting.

Ook de hoogte van de thuis kopie vergoeding wordt niet door de Stichting De Thuis kopie vastgesteld. Hiervoor is door de Minister van Justitie de *Stichting Onderhandelingen Thuis kopie vergoeding* aangewezen. Ook bij deze stichting benoemd de Minister de voorzitter.

Tot slot zijn er op dit beleidsterrein nog vele andere stichtingen en organisaties actief die buiten dit RIO vallen, daar zij geen overheidsgezag bekleden.

5. Algemene handelingen

Onder een *algemene handeling* wordt een handeling verstaan die op elk beleidsterrein voorkomt en die geen grondslag heeft in voor het beleidsterrein specifieke wet- en regelgeving, of waarvoor geen grondslag in de overige wet- en regelgeving kan worden aangewezen.

In dit rapport wordt onder een algemene handeling tevens verstaan een handeling waarvoor wel een grondslag in de wet- en regelgeving kan worden aangewezen, maar die niet in te delen is in een van de volgende hoofdstukken. Het betreft in concreto handelingen die niet specifiek betrekking hebben op een door de Minister van Justitie aangewezen commissie of stichting op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.

5.1 *Beleidsontwikkeling*

(1.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het voorbereiden, mede vaststellen, coördineren en evalueren van het beleid ten aanzien het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode	(1912) 1945 –
Product	Beleidsnota's, beleidsnotities, rapporten, adviezen, evaluaties, enz.
Opmerking	Onder deze handeling valt ook: <ul style="list-style-type: none">- Het voeren van overleg met de andere betrokken actoren op het beleidsterrein;- Het voorbereiden van een standpunt ter inbrenging in de Ministerraadvergaderingen voor beraad en besluitvorming betreffende het beleidsterrein;- Het voeren van overleg met/het leveren van bijdragen aan het overleg met het Staatshoofd betreffende het beleidsterrein;- Het voorbereiden van de Memorie van toelichting op de Rijksbegroting betreffende het beleidsterrein;- Het toetsen van de uitvoering van het beleid (evaluatie);- Het aan externe adviescommissies verzoeken om advies betreffende het beleidsterrein;- Het informeren van het Kabinet van de Koningin over ontwikkelingen op het beleidsterrein;- Het voorbereiden en vaststellen van het voorlichtingsbeleid (als beleidsinstrument).

5.2 *Verantwoording van beleid*

(2.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het opstellen van periodieke verslagen over ontwikkelingen op het beleidsterrein <i>auteursrecht</i> .
Periode	(1912) 1945 –
Product	Jaarverslagen, kwartaalverslagen, maandverslagen

(3.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het beantwoorden van Kamervragen en het anderszins op verzoek incidenteel informeren van leden of commissies uit de Kamers der Staten-Generaal inzake het beleid ten aanzien van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode (1912) 1945 –
Grondslag Grondwet
Product Brieven, notities

(4.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het informeren van de Commissies voor Verzoekschriften en andere tot het onderzoeken van klachten bevoegde commissies uit de Kamers der Staten-Generaal en de Nationale Ombudsman naar aanleiding van klachten over de uitvoering of de gevolgen van het beleid ten aanzien van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode (1912) 1945 –
Product Brieven, notities

(5.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het beslissen op bezwaarschriften naar aanleiding van beschikkingen betreffende het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode (1912) 1945 –
Product Beschikkingen

(6.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het voeren van verweer in bezwaarschriftprocedures voor administratief rechterlijke organen betreffende het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode (1912) 1945 –
Product Verweerschriften

5.3 Het benoemen van rechtspersonen

(7.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het aanwijzen van rechtspersonen voor het behartigen van de belangen van de makers van werken of hun rechthebbenden.
Periode 1985 – 1994
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1985 (*Stb.* 307, 1985), artikel 29a, eerste lid, ingetrokken bij Wet van 16 april 1994 (*Stb.* 269, 1994).
Product Aanwijzing als rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid (*Stcrt.* 231, 1988)
Aanwijzing als rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid (*Stcrt.* 39, 1989)

	Aanwijzingsbesluit ex. art. 29a Auteurswet 1912 met betrekking tot de Stichting STEMRA (<i>Stcrt.</i> 103, 1990)
	Aanwijzing vereniging met volledige rechtsbevoegdheid als bedoeld in artikel 29a (<i>Stcrt.</i> 127, 1990)
Opmerking	Dit betreft: <ul style="list-style-type: none"> - de <i>Vereniging Koninklijke Nederlandse Uitgeversbond</i>, - de <i>Stichting Beeldrecht</i>, - de <i>Vereniging van Muziekhandelaren en -uitgevers in Nederland</i>, - de <i>Stichting STEMRA</i>, - de vereniging <i>BUMA</i>.
(8.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het aanwijzen van groepen die muziekwerken in het openbaar uitvoeren of doen uitvoeren.
Periode	1969 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 496, 1932), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 december 1968 (<i>Stb.</i> 724, 1968), artikel 12, eerste lid.
Product	Aanwijzing uitvoerenden van muziekwerken in het openbaar (<i>Stcrt.</i> 82, 1976)
Opmerking	Dit betreft: <ul style="list-style-type: none"> - de <i>Vereniging Contactorgaan van Nederlandse Orkesten</i>, - de <i>Nederlandse Omroep Stichting</i>, - de <i>Nederlandse Bioscoopbond</i>, - het <i>Bedrijf HORECA</i>, - de <i>Stichting Centraal Beraad Amateuristische Muziekbeoefening CBAM</i>, - de <i>Bond van Kermisbedrijfhouders BOVAK</i>, - de <i>Nederlandse Kermis Bond</i>, - de <i>Stichting Samenwerkende Landelijke Centrale Organen voor Wijk-, buurt- en clubhuiswerk SALCO</i>, - de <i>Nationale Ziekenhuisraad</i>, - de <i>Vereniging van Nederlandse Gemeenten</i>, - de <i>Staat der Nederlanden</i>, - de <i>Raad van Nederlandse Werkgeversbonden</i>, - de <i>Raad voor het Grootwinkelbedrijf</i>, - de <i>Nederlandse Bond voor Sociaal-Cultureel Vormingswerk</i>, - het <i>Overlegorgaan van de Centrale Ondernemers-organisaties in het Midden- en Kleinbedrijf</i>.

5.4 Totstandkoming van wet- en regelgeving

(9.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het voorbereiden van de totstandkoming, wijziging en intrekking van de Auteurswet 1912.
Periode	(1912) 1945 –
Product	Wetten, algemene maatregelen van bestuur, Koninklijke Besluiten

(10.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van de totstandkoming, wijziging en intrekking van de Wet op de Naburige Rechten.
Periode 1993 –
Product Wetten, algemene maatregelen van bestuur, Koninklijke Besluiten

(11.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van de totstandkoming, wijziging en intrekking van de Databankenwet.
Periode 1999 –
Product Wetten, algemene maatregelen van bestuur, Koninklijke Besluiten

(12.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van wat verstaan wordt onder “naar regels van het maatschappelijke verkeer redelijkerwijs geoorloofd” in artikel 15a, eerste lid, 2^o, van de Auteurswet 1912.
Periode 1985 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1985 (*Stb.* 307, 1985), artikel 15a, vijfde lid.
Product Algemene maatregel van bestuur

(13.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van wat verstaan wordt onder “enkele korte gedeelten en enkele korte opstellen of gedichten,” zoals bedoeld in artikel 16, eerste lid van de Auteurswet 1912.
Periode (1931) 1945 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912, zoals gewijzigd bij Wet van 9 juli 1931 (*Stb.* 264, 1931), artikel 16, eerste lid.
Product Algemene maatregel van bestuur
Opmerking Bij Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972) gewijzigd in het tweede lid van artikel 16: “wat in lid 1, sub *a*, onder 1^o is te verstaan onder ‘enkele korte gedeelten van zijn werken of enkele korte opstellen of gedichten’.” Bij Wet van 30 mei 1985 (*Stb.* 307, 1985) gewijzigd in het vijfde lid van artikel 16: “alsmede nader te bepalen wat in het derde lid is te verstaan onder ‘enkele korte werken of korte gedeelten van zijn werken’.”

(14.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de regels met betrekking tot de uitoefening van het auteursrecht bij radio- en televisie-uitzendingen.
Periode (1931) 1945 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 9 juli 1931 (*Stb.* 264, 1931) en bij Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972), artikel 17a
Product Algemene maatregel van bestuur
Opmerking In 1931 was er alleen sprake van radio. In 1972 wordt televisie toegevoegd.

(15.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van wanneer opnamen van uitzonderlijke documentaire waarde in officiële archieven bewaard mogen worden.
Periode 1973 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972), artikel 17b, derde lid
Product Algemene maatregel van bestuur

(16.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van wanneer er mag worden afgeweken van de verveelvoudigingsbeperkingen voor boeken, brochures e.d. voor eigen gebruik.
Periode 1973 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972), artikel 16b, zesde lid.
Product Koninklijk Besluit van 20 juni 1974 inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (*Stb.* 351, 1974)

(17.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de regels met betrekking tot het kopiëren door ondernemingen, organisaties en instellingen.
Periode 1973 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972), artikel 17, derde lid.
Product Koninklijk Besluit van 20 juni 1974 inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (*Stb.* 351, 1974)
Opmerking Het betreft hier regels met betrekking tot het maximum aantal exemplaren, maximale omvang der kopieën, bedrag der vergoeding, wijze van betaling en het aantal exemplaren waarover geen vergoeding betaald hoeft te worden.

(18.)
Actor Minister van Justitie
Minister van Economische Zaken
Handeling Het (mede) vaststellen van regels met betrekking tot de administratieve in-

	richting van aangewezen beroeps- en bedrijfsgenoten.
Periode	1989 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 3 juli 1989 (<i>Stb.</i> 282, 1989), artikel 30b, eerste lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), artikel 20, eerste lid.
Product	Reglement
(19.)	
Actor	Vakminster
Handeling	Het bij wet, besluit of verordening uitdrukkelijk voorbehouden van het auteursrecht.
Periode	1972 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 27 oktober 1972 (<i>Stb.</i> 579, 1972), artikel 15b.
Product	Het betreft onder andere: <ul style="list-style-type: none"> - Regeling voorbehoud auteursrecht logo Nederlandse politie (<i>Stcrt.</i> 2, 1993) - Regeling auteursrecht handboek huisstijl en logo politie (<i>Stcrt.</i> 131, 1993) - Regeling auteursrecht beeldmerk euro (<i>Stcrt.</i> 191, 1996) - Regeling voorbehoud auteursrecht met betrekking tot de ontwerpen van de Nederlandse zijde van de euromunten (<i>Stcrt.</i> 232, 1998) - Regeling voorbehoud auteursrecht met betrekking tot de ontwerpen van de gemeenschappelijke Europese zijde van de euromunten (<i>Stcrt.</i> 232, 1998) - Regeling ex artikel 15b Auteurswet 1912 (voorbehoud ontwerp EK 2000-munt) (<i>Stcrt.</i> 84, 2000)

5.5 Informatieverstrekking

(20.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het beantwoorden van vragen van individuele burgers, bedrijven en instellingen over het beleid ten aanzien van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode	(1912) 1945 –
Product	Brieven, notities
(21.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het uitvoeren van voorlichtingsactiviteiten op het beleidsterrein <i>auteursrecht</i> .
Periode	(1912) 1945 –
Product	Voorlichtingsmateriaal
Opmerking	Het beleidsterrein <i>auteursrecht</i> bestaat uit: het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.

5.6 Onderzoek

(22.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het vaststellen van de opdracht en het eindproduct van (wetenschappelijk) onderzoek en het vaststellen van onderzoeksrapporten over het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode	(1912) 1945 –
Product	Offerte, brieven en rapport
Opmerking	Dit gebeurt voor het Ministerie van Justitie doorgaans door het ‘Wetenschappelijk Onderzoek- en Documentatiecentrum’ (WODC). Als er onderzoek verricht wordt op het beleidsterrein <i>auteursrecht</i> wordt het meestal uitbesteed. Tot nu toe zijn er vooral randverschijnselen onderzocht, zoals muziek in het ziekenhuis, reprorecht en piraterij. Het is echter ook goed mogelijk dat een Directie zelf het onderzoek verricht.

(23.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het (mede) voorbereiden en begeleiden van (wetenschappelijk) onderzoek naar het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode	(1912) 1945 –
Product	Notities, notulen en brieven
Opmerking	Het onderzoek wordt begeleid door het WODC. Zie ook de opmerking bij handeling 22.

5.7 Subsidie

(24.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het beslissen op een subsidieaanvraag van een particuliere instelling die actief is op het beleidsterrein <i>auteursrecht</i> .
Periode	(1912) 1945 –
Bron	Het betreft onder andere: - Begroting Justitie 2000-2001 (27.400 VI, nr. 2, pagina 123 – 124)
Product	Ministeriële beschikking
Opmerking	Het beleidsterrein <i>auteursrecht</i> beslaat zowel het auteursrecht als de naburige rechten en het databankenrecht. Opdrachten tot gesubsidieerd extern wetenschappelijk onderzoek worden ook verleend door het WODC.

5.8 Internationaal beleid

(25.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten ter wijziging van de <i>Berner Conventie (BC)</i> .
Periode	(1912) 1945 –
Product	Internationale regelingen, nota's, notities en rapporten

(26.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten ter wijziging van de *Universele Auteursconventie (UAC)*.
Periode 1967 –
Product Internationale regelingen, nota's, notities en rapporten

(27.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten ter wijziging van de *Conventie van Rome (CvR)*.
Periode 1993 –
Product Internationale regelingen, nota's, notities en rapporten

(28.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten ter wijziging van de *Conventie van Genève (CvG)*.
Periode 1993 –
Product Internationale regelingen, nota's, notities en rapporten

(29.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse standpunten en bijdragen in de bijeenkomsten van het *WIPO* ter vaststelling van besluiten, aanbevelingen, rapportages en jaarverslagen.
Periode 1967 –
Product Nota's, notities, rapporten en jaarverslagen

(30.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten in de *Standing Committee on Copyright and Related Rights* ressorterende onder het *WIPO*.
Periode 1998 –
Product Nota's, notities en rapporten

(31.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten in de werkgroepen en (sub-) comités ressorterende onder het *WIPO*.
Periode 1967 –
Product Nota's, notities en rapporten

(32.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van deskundige bijdragen in de ad hoc werkgroepen van de Commissies van de Europese Unie ter voorbereiding van richtlijnen, verordeningen en andere communautaire beleidsdocumenten op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode 1957 –
Product Nota's, notities en rapporten
Opmerking Dit heeft betrekking op de Nederlandse bijdrage aan de EU op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.

(33.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het opstellen en inbrengen van Nederlandse bijdragen en standpunten in begeleidingswerkgroepen voor de implementatie van Europese richtlijnen, het oprichten van communautaire instellingen en de uitvoering van communautaire actieprogramma's.
Periode 1957 –
Product Nota's, notities en rapporten
Opmerking Dit heeft betrekking op de Nederlandse bijdrage aan de EU op het gebied van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.

(34.)

Actor Minister van Justitie
Handeling Het mede voorbereiden van het vaststellen, wijzigen en intrekken van internationale regelingen inzake het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht en het presenteren van Nederlandse standpunten in intergouvernementele organisaties, anders dan de *BC*, de *UAC*, de *CvG*, de *CvR*, de *EU* of de *WIPO*.
Periode (1912) 1945 –
Product Internationale regelingen, nota's, notities en rapporten

6. Commissies en werkgroepen

6.1 Commissie van Advies

(36.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Koloniën
Handeling	Het (mede) instellen van de <i>Commissie van Advies</i> .
Periode	(1915) 1945 – 1973
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 29 oktober 1915 (<i>Stb.</i> 446, 1915), artikel 50d.
Product	Besluit van 25 november 1915 (<i>Stcrt.</i> 277, 1915)

(37.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Koloniën
Handeling	Het (mede) voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de samenstelling, taak en werkwijze – zover niet bij Auteurswet geregeld – van de <i>Commissie van Advies</i> .
Periode	1915 – 1973
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 446, 1915), artikel 50f, ingetrokken bij Wet van 27 oktober 1972 (<i>Stb.</i> 579, 1972).
Product	Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f van de Auteurswet 1912, gewijzigd bij Wet van 29 oktober 1915, <i>Stb.</i> 446 (<i>Stb.</i> 452, 1915)

(38.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Koloniën
Handeling	Het (mede) benoemen van de leden van de <i>Commissie van Advies</i> .
Periode	(1915) 1945 – 1973
Grondslag	Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 452, 1915), artikel 3, eerste lid.
Product	Besluit van 25 november 1915 (<i>Stcrt.</i> 277, 1915)

(39.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Koloniën
Handeling	Het (mede) vaststellen van de toelage van de secretaris van de <i>Commissie van Advies</i> .
Periode	(1915) 1945 – 1973
Grondslag	Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 452, 1915), artikel 6, eerste lid.
Product	Ministeriële beschikking

- (40.)
 Actor *Commissie van Advies*
 Handeling Het al dan niet via een schikking bepalen van de hoogte van de schadeloosstelling voor inbreuk op het auteursrecht.
 Periode (1915) 1945 – 1973
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 29 oktober 1915 (*Stb.* 446, 1915), artikel 50e, tweede en derde leden.
 Product Schikking of advies
- (41.)
 Actor *Commissie van Advies*
 Handeling Het geven van advies aan de rechter aangaande een verzoek tot gehele of gedeeltelijke opheffing van de bevoegdheid tot verveelvoudigen.
 Periode (1915) 1945 – 1973
 Grondslag Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (*Stb.* 452, 1915), artikel 7.
 Product Advies
 Opmerking De commissie is nimmer om advies gevraagd. Zie hiervoor de *Memorie van Toelichting* bij de Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972).
- (42.)
 Actor *Commissie van Advies*
 Handeling Het geven van advies om de hoogte van de schadevergoeding voor de rechthebbers van het oorspronkelijke werk bij een nieuwe verveelvoudiging te bepalen.
 Periode (1915) 1945 – 1972
 Grondslag Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (*Stb.* 452, 1915), artikels 8 en 9, eerste lid.
 Product Advies
 Opmerking Komt het tot een schikking dan wordt er een akte opgemaakt; komt het niet tot een schikking dan brengt de commissie aan beide partijen schriftelijk advies uit. De commissie geeft ook advies over de schadeloosstelling die betaald zou moeten worden aan de auteursrechthebbenden vóór het uitbrengen van een nieuwe uitgave.
 De commissie is nimmer om advies gevraagd. Zie hiervoor de *Memorie van Toelichting* bij de Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972).
- (43.)
 Actor *Commissie van Advies*
 Handeling Het geven van advies aan de hoofden der ministeriële departementen in alle vragen betreffende het auteursrecht.
 Periode (1915) 1945 – 1972
 Grondslag Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (*Stb.* 452, 1915), artikel 13.
 Product Advies

(44.)
Actor *Commissie van Advies*
Handeling Het jaarlijks verslag uitbrengen van de werkzaamheden aan de Minister van Justitie en de Minister van Koloniën
Periode (1915) 1945 – 1972
Grondslag Koninklijk Besluit 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (*Stb.* 452, 1915), artikel 31, eerste lid.
Product Jaarverslag

(45.)
Actor Minister van Justitie
Minister van Koloniën
Handeling Het (mede) openbaar maken van het jaarverslag van de *Commissie van Advies* in de *Staatscourant*.
Periode (1915) 1945 – 1972
Grondslag Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f der Auteurswet 1912 (*Stb.* 452, 1915), artikel 31.
Product Artikel in de *Staatscourant*

6.2 *Adviescommissie voor het auteursrecht*

(46.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het instellen van de *Adviescommissie voor het auteursrecht*.
Periode 1953 – 1983
Grondslag Zie product.
Product Instellingsbeschikking Adviescommissie voor het auteursrecht (*Stcrt.* 54, 1953)
Opheffing Adviescommissie voor het auteursrecht (*Stcrt.* 53, 1983)

(47.)
Actor *Adviescommissie voor het Auteursrecht*
Handeling Het geven van advies aan de Minister van Justitie inzake het auteursrecht.
Periode 1953 – 1983
Bron Het betreft onder andere:
- Adviesaanvraag aan de adviescommissie voor het auteursrecht d.d. 11 februari 1972 (*Stcrt.* 129, 1981).
- Adviesaanvraag aan de adviescommissie voor het auteursrecht d.d. 17 juli 1972.
Product Het betreft onder andere:
- *De Auteurswet en de Parijse herziening van de Auteursrechtconventies. Advies van de Adviescommissie voor het Auteursrecht van 30 juni 1975 aan de Minister van Justitie* (Den Haag 1975)
- Advies van de Adviescommissie voor Auteursrecht d.d. 11 februari 1972 (*Stcrt.* 129, 1981)

6.3 *Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden*

(48.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het instellen van de <i>Adviescommissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden</i> .
Periode	1978 – 1982
Grondslag	Zie product.
Product	Instellingsbeschikking Commissie incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden (<i>Stcrt.</i> 185, 1978)
Opmerking	De commissie wordt ook wel de <i>Commissie-Martens</i> genoemd.

(49.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het benoemen van de leden van de <i>Commissie-Martens</i>
Periode	1978 – 1982
Grondslag	Zie product.
Product	Instellingsbeschikking Commissie incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden (<i>Stcrt.</i> 185, 1978)

(50.)

Actor	<i>Commissie-Martens</i>
Handeling	Het geven van advies aan de Minister van Justitie omtrent de vraag of de inning, het beheer en de repartitie van uit hoofde van auteursrecht verschuldigde gelden aanleiding kan geven tot enige regeling in en/of wijziging van de Auteurswet 1912.
Periode	1978 – 1982
Grondslag	Instellingsbeschikking Commissie incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden (<i>Stcrt.</i> 185, 1978).
Product	'Eigen-recht-organisaties' moeten repro- en kabeltelevisievergoedingen innen (<i>Stcrt.</i> 182, 1979) Advies over het repartitiereglement (<i>Stcrt.</i> 57, 1981) 'Auteursrechtelijke bemiddeling en incasso nauwelijks gestructureerd' (<i>Stcrt.</i> 86, 1982) Eindrapport van de Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden (Den Haag, 1982)

6.4 *Interdepartementale werkgroep Piraterij*

(51.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het instellen van de <i>Interdepartementale werkgroep Piraterij</i> .
Periode	1983 – 1985
Grondslag	Zie product.
Product	Instelling interdepartementale werkgroep piraterij (<i>Stcrt.</i> 175, 1983)

(52.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het benoemen van de leden van de *Interdepartementale werkgroep Piraterij*.
Periode 1983 – 1985
Grondslag Zie product.
Product Instelling interdepartementale werkgroep piraterij (*Stcrt.* 175, 1983)

(53.)
Actor *Interdepartementale werkgroep Piraterij*
Handeling Het rapporteren inzake het illegaal vermenigvuldigen en distribueren van beschermde producten.
Periode 1983 – 1985
Grondslag Instelling interdepartementale werkgroep piraterij (*Stcrt.* 175, 1983)
Product *Piraterij van auteursrechtelijk beschermde werken. Interimrapport van de Interdepartementale werkgroep Piraterij* (Den Haag 1984)
Piraterij van producten beschermd door rechten van industriële eigendom; Rapport van de Interdepartementale werkgroep Piraterij (Den Haag 1985)

6.5 **Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur**

(54.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het instellen van de *Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur*.
Periode 1989 – 1990
Grondslag Zie product.
Product Instelling werkgroep auteursrechtelijke bescherming computerprogrammatuur (*Stcrt.* 110, 1989)

(55.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het benoemen van de leden van de *Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur*.
Periode 1989 – 1990
Grondslag Zie product.
Product Instelling werkgroep auteursrechtelijke bescherming computerprogrammatuur (*Stcrt.* 110, 1989)

(56.)
Actor *Werkgroep Auteursrechtelijke bescherming van computerprogrammatuur*
Handeling Het geven van advies aan de Minister van Justitie omtrent de vraag op welke wijze computerprogrammatuur beschermd dient te worden in de Auteurswet 1912.
Periode 1989 – 1990
Grondslag Zie product.
Product Instelling werkgroep auteursrechtelijke bescherming computerprogrammatuur (*Stcrt.* 110, 1989)

6.6 Commissie Auteursrecht

(35.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties
Handeling	Het (mede) instellen van de <i>Commissie Auteursrecht</i> .
Periode	1997 –
Grondslag	Kaderwet Adviescolleges (<i>Stb.</i> 378, 1996), artikel 5.
Product	Koninklijk Besluit van 20 maart 2000 tot instelling van een commissie auteursrecht als adviescollege van het Ministerie van Justitie ter advisering over het auteursrecht en de naburige rechten (<i>Stb.</i> 309, 2000)
Opmerking	Bij Wet van 5 juli 1997 (<i>Stb.</i> 323, 1997) hebben alle adviescolleges een wettelijke kader gekregen. Dit geldt ook voor de <i>Commissie Auteursrecht</i> die per ministeriële regeling in 1995 (<i>Stcrt.</i> 60, 1995) was ingesteld.

6.6.1 1995 – 1999

(57.)

Actor	<i>Commissie Auteursrecht</i>
Handeling	Het geven van advies aan de Minister van Justitie op het terrein van het auteursrecht, de naburige rechten en het databankenrecht.
Periode	1995 – 1999
Grondslag	Regeling van 20 maart 1995 (<i>Stcrt.</i> 60, 1995), artikel 1, eerste lid. Wet adviesstelsel Justitie (<i>Stb.</i> 323, 1997), artikel 3, derde lid.
Product	Het betreft onder andere: - <i>Advies over auteursrecht, naburige rechten en media</i> (augustus 1998)

(58.)

Actor	<i>Commissie Auteursrecht</i>
Handeling	Het verlenen van studieopdrachten aan derden.
Periode	1995 – 1999
Grondslag	Regeling van 20 maart 1995 (<i>Stcrt.</i> 60, 1995), artikel 5, tweede lid.
Product	Opdracht

(59.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het goedkeuren van het verlenen van studieopdrachten aan derden door de <i>Commissie Auteursrecht</i> .
Periode	1995 – 1999
Grondslag	Regeling van 20 maart 1995 (<i>Stcrt.</i> 60, 1995), artikel 5, tweede lid.
Product	Ministeriële beschikking

6.6.2 2000 – 2004

(60.)

Actor	<i>Commissie Auteursrecht</i>
Handeling	Het uitbrengen van advies aan de regering en de beide Kamers rond de uitvoering van de richtlijn van de Raad en het Europese Parlement tot harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij.
Periode	2000 – 2004
Grondslag	Koninklijk Besluit van 8 juli 2000 tot instelling van een commissie auteursrecht als adviescollege van het Ministerie van Justitie ter advisering over het auteursrecht en de naburige rechten (<i>Stb.</i> 309, 2000), artikel 1, derde lid.
Product	Advies

7. Collectief beheer van rechten

7.1 BUMA

7.1.1 Instelling

(61.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het verlenen van ministeriële toestemming aan een bedrijf voor bemiddeling inzake muziekauteursrechten.
Periode	(1932) 1945 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 11 februari 1932 (<i>Stb.</i> 45, 1932), artikel 30a, eerste lid.
Product	Beschikking van de Minister van Justitie van 24 maart 1993 betreffende het muziekauteursrecht (<i>Stcrt.</i> 60, 1993)
Opmerking	Dit betreft de vereniging <i>Het Bureau voor Muziekauteursrecht (BUMA)</i> .

7.1.2 Toezicht

(62.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de voorschriften met betrekking tot het uitoefenen van het toezicht op <i>BUMA</i> .
Periode	(1932) 1945 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 309, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 11 februari 1932 (<i>Stb.</i> 45, 1932), artikel 30a, vijfde lid.
Product	Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, van de Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 496, 1932)

(63.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het verhalen van de kosten voor het houden van toezicht op <i>BUMA</i> .
Periode	(1932) 1945 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 30a, vijfde lid, van de Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 496, 1932), artikel 20
Product	Rekening

(64.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het aanwijzen van een (of meer plaatsvervangende) Regeringscommissaris(sen) voor het houden van toezicht op *BUMA*.
 Periode (1932) 1945 –
 Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), artikel 10, eerste en tweede leden.
 Product Het betreft o.a.:
 - Benoeming tot regeringscommissaris Vereniging BUMA (*Stcrt.* 96, 1995)
 - Benoeming tot regeringscommissaris ‘Vereniging BUMA’ (*Stcrt.* 31, 1999)

(65.)
 Actor Regeringscommissaris voor *BUMA*
 Handeling Het rapporteren over het houden van toezicht op *BUMA*.
 Periode (1932) 1945 –
 Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), zoals gewijzigd bij Wet van 22 december 1997 (*Stb.* 764, 1997), artikel 9, eerste lid, artikel 11, eerste lid en artikel 17.
 Product Rapport

7.1.2.1 *Commissie van Overleg*

Bij het Besluit van 12 oktober 1932 werd in artikel 9 vastgesteld dat de Regeringscommissaris bijgestaan werd door een *Commissie van Overleg*. De commissie werd voorgezeten door de Regeringscommissaris. De artikelen waar de commissie opgebaseerd is of in genoemd wordt, worden bij Besluit van 23 december 1968 gewijzigd of komen te vervallen. Na de wijzigingen in dit besluit is er geen sprake meer van een *Commissie van Overleg* en wordt het toezicht op *BUMA* alleen uitgevoerd door de regeringscommissaris.

(66.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het benoemen van de leden van de *Commissie van Overleg*.
 Periode (1932) 1945 – 1969
 Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), artikel 12.
 Product Ministeriële beschikking

(67.)
Actor Regeringscommissaris voor *BUMA*
Handeling Het vaststellen van het reglement van orde voor de *Commissie van Overleg* en haar afdelingen.
Periode (1932) 1945 – 1969
Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), artikel 15, ingetrokken bij Besluit van 23 december 1968 (*Stb.* 724, 1968).
Product Reglement van orde

(68.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het goedkeuren van het reglement van orde voor de *Commissie van Overleg* en haar afdelingen.
Periode (1932) 1945 – 1969
Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), artikel 15, ingetrokken bij Besluit van 23 december 1968 (*Stb.* 724, 1968).
Product Goedkeuringsbesluit

(69.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het vaststellen van de regels met betrekking tot de vergoeding van reis- en verblijfkosten voor de *Commissie van Overleg*.
Periode (1932) 1945 – 1969
Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), artikel 18, eerste lid.
Product Ministeriële beschikking

7.1.3 Advies

(70.)
Actor Regeringscommissaris voor *BUMA*
Handeling Het verstrekken van de verlangde inlichtingen aan de Minister van Justitie.
Periode (1932) 1945 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (*Stb.* 496, 1932), artikel 10, derde lid.
Product Inlichtingen

(71.)	
Actor	<i>Commissie van Overleg</i>
Handeling	Het geven van advies aan de Regeringscommissaris voor <i>BUMA</i> in zaken aangaande de verhouding tussen <i>BUMA</i> en de groepen die muziekwerken in het openbaar uitvoeren of laten uitvoeren.
Periode	(1932) 1945 – 1969
Grondslag	Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 496, 1932), artikel 13, eerste lid, ingetrokken bij Besluit van 23 december 1968 (<i>Stb.</i> 724, 1968).
Product	Advies

7.1.4 Vergoedingen

(72.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het vaststellen van regels met betrekking tot de reis- en verblijfkostenvergoeding voor de Regeringscommissaris voor <i>BUMA</i> .
Periode	(1932) 1945 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 496, 1932), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 december 1968 (<i>Stb.</i> 724, 1968), artikel 18.
Product	Reglement

(73.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het toekennen van een toelage voor de Regeringscommissaris voor <i>BUMA</i> .
Periode	(1932) 1945 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 496, 1932), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 december 1968 (<i>Stb.</i> 724, 1968), artikel 18.
Product	Ministeriële beschikking

7.1.5 Opsporen van strafbare feiten

(74.)	
Actor	Hoofd van de Opsporingsdienst <i>BUMA/STEMRA</i>
Handeling	Het jaarlijks verslag uitbrengen aan de Minister van Justitie.
Periode	1995 – 2005
Grondslag	Besluit buitengewoon opsporingsambtenaar <i>BUMA/STEMRA</i> 1995 (<i>Stcrt.</i> 77, 1995), artikel 7.
Product	Jaarverslag

7.2 SENA

7.2.1 Instelling

(75.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het aanwijzen van een representatieve rechtspersoon belast met het innen en verdelen van de openbaarmakingvergoeding.
Periode	1993 –
Grondslag	Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), artikel 15, eerste lid.
Product	Aanwijzing rechtspersoon belast met het innen en verdelen vergoeding (<i>Stcrt.</i> 121, 1993)
Opmerking	Dit betreft de <i>Stichting tot exploitatie van de naburige rechten (SENA)</i> . Onder de openbaarmakingvergoeding wordt verstaan: een (billijke) vergoeding die betaald wordt door de gebruiker aan de producent van het fonogram en de uitvoerende kunstenaar of hun rechtverkrijgenden, zodat de gebruiker het fonogram of een reproductie daarvan met commerciële doeleinden openbaar kan maken zonder de toestemming van de rechthebbenden op het oorspronkelijke werk.

(76.)

Actor	<i>SENA</i>
Handeling	Het innen van de openbaarmakingvergoeding bij de gebruiker van een door auteursrecht beschermd werk.
Periode	1993 –
Grondslag	Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), artikel 15, eerste lid.
Product	Incasso

(77.)

Actor	<i>SENA</i>
Handeling	Het verdelen van de betaalde openbaarmakingvergoeding onder de uitvoerende kunstenaars en producenten of hun rechtverkrijgenden.
Periode	1993 –
Grondslag	Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 173, 1993), artikel 15, eerste lid.
Product	Uitkering

7.2.2 Toezicht

(78.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de regels met betrekking tot het toezicht op <i>SENA</i> .
Periode	1993 –
Grondslag	Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 173, 1993), artikel 15, tweede lid.
Product	Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 243, 1993)

- (79.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het verhalen van de kosten voor het houden van het toezicht op *SENA*.
 Periode 1993 –
 Grondslag Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 173, 1993), artikel 15, tweede lid.
 Product Rekening
- (80.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het benoemen van de leden van het College van Toezicht voor *SENA*.
 Periode 1993 –
 Grondslag Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 173, 1993), artikel 15, tweede lid.
 Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), artikels 2 en 4, onder b.
 Product Benoeming leden College van Toezicht Wet op de Naburige Rechten (*Stcrt.* 12, 1993)
 Ontslag lid College van toezicht *SENA* en College van toezicht Leenrecht (*Stcrt.* 53, 1998)
 Herbenoeming leden College van Toezicht (*Stcrt.* 108, 1998)
 Benoeming tot voorzitter en lid Colleges van Toezicht Auteurswet 1912/Wet op de Naburige Rechten (*Stcrt.* 31, 1999)
- (81.)
 Actor College van Toezicht voor *SENA*
 Handeling Het rapporten over het houden van toezicht op *SENA*.
 Periode 1993 –
 Grondslag Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), zoals gewijzigd bij Besluit van 22 december 1997 (*Stb.* 764, 1997), artikels 5, eerste lid en 15, tweede lid.
 Product Rapport

7.2.3 Reglementen

- (82.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het goedkeuren van de reglementen van *SENA*.
 Periode 1993 –
 Grondslag Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993), artikel 15, derde lid.
 Product Goedkeuring repartitiereglementen *SENA* (*Stcrt.* 214, 1995)
- (83.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het goedkeuren van het reglement van het College van Toezicht voor *SENA*.
 Periode 1993 –
 Grondslag Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), artikel 12
 Product Goedkeuringsbesluit

(84.)
Actor College van Toezicht voor *SENA*
Handeling Het vaststellen van regels met betrekking tot de eigen vergaderingen en besluitvorming.
Periode 1993 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), zoals gewijzigd bij Besluit van 22 december 1997 (*Stb.* 764, 1997), artikel 12, eerste lid.
Product Reglement

(85.)
Actor College van Toezicht voor *SENA*
Handeling Het verlenen van goedkeuring aan besluiten van *SENA*.
Periode 1993 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), zoals gewijzigd bij Besluit van 22 december 1997 (*Stb.* 764, 1997), artikel 8, eerste lid.
Product Goedkeuringsbesluit
Opmerking Dit betreft:
a) het goedkeuren van statutwijzigingen;
b) het benoemen van een registeraccountant;
c) het vaststellen of wijzigen van modelovereenkomsten;
d) het aangaan van samenwerkingsverbanden met andere organisaties.

7.2.4 Advies

(86.)
Actor College van Toezicht voor *SENA*
Handeling Het geven van advies aan *SENA*.
Periode 1993 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), artikel 5, tweede lid.
Product Advies

(87.)
Actor College van Toezicht voor *SENA*
Handeling Het verstrekken van de verlangde inlichtingen aan de Minister van Justitie.
Periode 1993 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 243, 1993), artikel 13.
Product Inlichtingen
Opmerking Dit betreft onder andere advies over het goedkeuren van het reglement van *SENA*.

7.2.5 Vergoedingen

(88.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het vaststellen van regels met betrekking tot de reis- en onkostenvergoeding voor de leden van het College van Toezicht voor <i>SENA</i> .
Periode	1993 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 243, 1993), zoals gewijzigd bij Besluit van 15 augustus 1994 (<i>Stb.</i> 633, 1994), artikel 14, eerste lid.
Product	Reglement

(89.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het toekennen van een toelage aan de leden van het College van Toezicht voor <i>SENA</i> .
Periode	1993 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 243, 1993), zoals gewijzigd bij Besluit van 15 augustus 1994 (<i>Stb.</i> 633, 1994), artikel 14, tweede lid.
Product	Ministeriële beschikking

7.3 Stichting Leenrecht

7.3.1 Instelling

(90.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling	Het (mede) aanwijzen van een representatieve rechtspersoon belast met het innen en verdelen van de leenvergoeding.
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15f, eerste lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15a, eerste lid.
Product	Aanwijzing rechtspersoon belast met inning en verdeling vergoeding (<i>Stcrt.</i> 222, 1996).
Opmerking	Dit betreft de <i>Stichting Leenrecht</i> . Onder de leenvergoeding wordt verstaan: een (billijke) vergoeding die betaald wordt door de uitlener van het werk aan de rechthebbenden van dat werk. Instellingen van onderwijs en onderzoek, de hieraan verbonden bibliotheken en de Koninklijke Bibliotheek zijn voor het betalen van deze vergoeding vrijgesteld.

(91.)
 Actor *Stichting Leenrecht*
 Handeling Het innen van de leenvergoeding bij de uitlener van het werk van letterkunde, wetenschap of kunst.
 Periode 1995 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15f, eerste lid.
 Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15a, eerste lid.
 Product Incasso
 Opmerking Onder uitlener wordt verstaan: degene die de uitlening verricht of doet verrichten.

(92.)
 Actor *Stichting Leenrecht*
 Handeling Het verdelen van de geïnde leenvergoeding onder de makers van het werk van letterkunde, wetenschap of kunst of diens rechthebbenden.
 Periode 1995 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15f, eerste lid.
 Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15a, eerste lid.
 Product Uitkering

7.3.2 Toezicht

(93.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de regels met betrekking tot het toezicht op de *Stichting Leenrecht*.
 Periode 1995 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15f, tweede lid.
 Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993), zoals gewijzigd bij wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15a, tweede lid.
 Product Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (*Stb.* 407, 1997)

(94.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het verhalen van de kosten voor het houden van toezicht op de *Stichting Leenrecht*.
 Periode 1995 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15f, tweede lid.
 Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993), zoals gewijzigd bij wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), artikel 15a, tweede lid.
 Product Rekening

(95.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling	Het (mede) benoemen van de leden van het College van Toezicht voor de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15f, tweede lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15a, tweede lid. Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikel 3, tweede lid en artikel 5, eerste lid, onder b en tweede lid.
Product	Het betreft onder andere: <ul style="list-style-type: none"> - Ontslag lid College van toezicht SENA en College van toezicht Leenrecht (<i>Stcrt.</i> 53, 1998) - Benoeming tot voorzitter en lid Colleges van Toezicht Auteurswet 1912/Wet op de Naburige Rechten (<i>Stcrt.</i> 31, 1999)

(96.)

Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Leenrecht</i>
Handeling	Het rapporteren over het houden van toezicht op de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15f, tweede lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15a, tweede lid. Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikels 10, eerste lid en 14.
Product	Rapport

7.3.3 Reglementen

(97.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling	Het (mede) goedkeuren van het reglement van de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15f, derde lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15a, derde lid.
Product	Goedkeuring reglement Stichting Leenrecht (<i>Stcrt.</i> 176, 1998)

(98.)
Actor College van Toezicht voor de *Stichting Leenrecht*
Handeling Het geven van advies aan de Minister van Justitie met betrekking tot de goedkeuring van de reglementen van de *Stichting Leenrecht*.
Periode 1997 –
Grondslag Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (*Stb.* 407, 1997), artikel 10, tweede lid.
Product Advies

(99.)
Actor College van Toezicht voor de *Stichting Leenrecht*
Handeling Het vaststellen van regels met betrekking tot de eigen vergaderingen en besluitvorming.
Periode 1997 –
Grondslag Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (*Stb.* 407, 1997), artikel 8.
Product Reglement

(100.)
Actor Minister van Justitie
Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling Het (mede) goedkeuren van het reglement van het College van Toezicht voor de *Stichting Leenrecht*.
Periode 1997 –
Grondslag Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (*Stb.* 407, 1997), artikel 8.
Product Goedkeuringsbesluit

(101.)
Actor College van Toezicht voor de *Stichting Leenrecht*
Handeling Het verlenen van toestemming aan besluiten van de *Stichting Leenrecht*.
Periode 1997 –
Grondslag Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (*Stb.* 407, 1997), artikel 13, eerste lid.
Product Goedkeuringsbesluit
Opmerking Dit betreft:
a) het wijzigen van de statuten;
b) het ontbinden van de *Stichting Leenrecht*;
c) het vaststellen van modelovereenkomsten met rechthebbenden of betalingsplichtigen of andere overeenkomsten die de uitoefening van de taak van de *Stichting Leenrecht* betreffen;
d) het samenwerken met derden.

(102.)	
Actor	Minister van Justitie Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling	Het (mede) goedkeuren van een besluit tot wijzigen van de statuten of ontbinden van de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1997 –
Grondslag	Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikel 13, tweede lid.
Product	Goedkeuringsbesluit

7.3.4 Advies

(103.)	
Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Leenrecht</i>
Handeling	Het geven van advies aan de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1997 –
Grondslag	Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikel 11, eerste lid.
Product	Advies

(104.)	
Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Leenrecht</i>
Handeling	Het verstrekken van de verlangde inlichtingen aan de Minister van Justitie.
Periode	1997 –
Grondslag	Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikel 14.
Product	Inlichtingen
Opmerking	Dit betreft onder andere advies over het goedkeuren van het reglement van de <i>Stichting Leenrecht</i> .

7.3.5 Vergoedingen

(105.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het vaststellen van regels met betrekking tot de reis- en verblijfkostenvergoeding voor de leden van het College van Toezicht voor de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1997 –
Grondslag	Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikel 9, eerste lid.
Product	Ministeriële beschikking

(106.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het toekennen van een toelage aan de leden van het College van Toezicht voor de <i>Stichting Leenrecht</i> .
Periode	1997 –
Grondslag	Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (<i>Stb.</i> 407, 1997), artikel 9, tweede lid.
Product	Ministeriële beschikking
Opmerking	

7.4 *Stichting De Thuis kopie*

7.4.1 Instelling

(107.)	
Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het aanwijzen van een representatieve rechtspersoon belast met het innen en verdelen van de thuis kopievergoeding.
Periode	1991 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (<i>Stb.</i> 305, 1990), artikel 16d, eerste lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), artikel 10, onder a.
Product	Het betreft onder andere: <ul style="list-style-type: none"> - Aanwijzing rechtspersoon belast met inning en verdeling vergoeding (<i>Stcrt.</i> 42, 1991) - Aanwijzing rechtspersoon inning en verdeling vergoedingen Auteurswet (<i>Stcrt.</i> 175, 1993)
Opmerking	Dit betreft de <i>Stichting De Thuis kopie</i> . Onder de thuis kopievergoeding wordt verstaan: een (billijke) vergoeding die betaald wordt als de verveelvoudiging voor eigen oefening, studie of gebruik geschiedt door vastlegging van een werk of een gedeelte daarvan op een voorwerp dat bestemd is om daarop vastgelegde beelden of geluiden ten gehore te brengen of te vertonen. De verplichting tot betaling van de vergoeding rust op de fabrikant of de importeur van de voorwerpen.

(108.)	
Actor	<i>Stichting De Thuis kopie</i>
Handeling	Het innen van de thuis kopievergoeding bij de fabrikant of importeur van het voorwerp dat bestemd is om de daarop vastgelegde beelden of geluiden ten gehore te brengen of te vertonen.
Periode	1991 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (<i>Stb.</i> 305, 1990), artikel 16d, eerste lid.
Product	Incasso

(109.)
 Actor *Stichting De Thuis kopie*
 Handeling Het verdelen van de thuis kopievergoeding onder de makers van het werk van letterkunde, wetenschap en kunst of diens rechtverkrijgenden.
 Periode 1991 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (*Stb.* 305, 1990), artikel 16d, eerste lid.
 Product Uitkering

7.4.2 Toezicht

(110.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de voorschriften betreffende de uitvoering van het toezicht op de *Stichting De Thuis kopie*.
 Periode 1991 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (*Stb.* 305, 1990), artikel 16d, tweede lid.
 Product Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stcrt.* 1990, 646)

(111.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het verhalen van de kosten van het toezicht op de *Stichting De Thuis kopie*.
 Periode 1991 –
 Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (*Stb.* 305, 1990), artikel 16d, tweede lid.
 Product Rekening

(112.)
 Actor Minister van Justitie
 Handeling Het aanwijzen van een regeringscommissaris voor het houden van toezicht op de *Stichting De Thuis kopie*.
 Periode 1991 –
 Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990), artikel 3.
 Product Benoeming mr. N. van Lingen tot regeringscommissaris bij de Stichting De Thuis kopie (*Stcrt.* 102, 1991)
 Benoeming regeringscommissaris Stichting De Thuis kopie (*Stcrt.* 96, 1995)
 Benoeming tot regeringscommissaris ‘Stichting De Thuis kopie’ (*Stcrt.* 31, 1999)

(113.)
Actor Regeringscommissaris voor de *Stichting De Thuis kopie*
Handeling Het rapporteren over het houden van toezicht op de *Stichting De Thuis kopie*.
Periode 1991 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990), artikel 2 en artikel 4, eerste lid.
Product Rapport

7.4.3 Reglementen

(114.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het goedkeuren van het reglement van de *Stichting De Thuis kopie*.
Periode 1991 –
Grondslag Auteurswet 1912 (*Stb.* 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (*Stb.* 305, 1990), artikel 16d, eerste lid.
Product Goedkeuring repartitiereglement (*Stcrt.* 208, 1992)
Goedkeuring gewijzigde repartitiereglement (*Stcrt.* 15, 1995)

(115.)
Actor Regeringscommissaris voor de *Stichting De Thuis kopie*
Handeling Het goedkeuren van bepaalde besluiten van de *Stichting De Thuis kopie*.
Periode 1991 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990), zoals gewijzigd bij Besluit van 24 november 1993 (*Stb.* 620, 1993), artikel 7.
Product Goedkeuringsbesluit
Opmerking Dit betreft:
a) het wijzigen van het statuut;
b) het benoemen van een accountant;
c) het aangaan van samenwerkingsverbanden met andere organisaties.

7.4.4 Advies

(116.)
Actor Regeringscommissaris voor de *Stichting De Thuis kopie*
Handeling Het geven van advies aan de *Stichting De Thuis kopie*.
Periode 1991 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990), artikel 4, tweede lid.
Product Advies

(117.)
Actor Regeringscommissaris voor de *Stichting De Thuis kopie*
Handeling Het verstrekken van de verlangde inlichtingen aan de Minister van Justitie.
Periode 1991 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990), artikel 8.
Product Inlichtingen

7.4.5 Vergoedingen

(118.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het vaststellen van regels met betrekking tot de reis- en verblijfkostenvergoeding voor de regeringscommissaris voor de *Stichting De Thuis kopie*.
Periode 1991 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990) artikel 9, eerste lid.
Product Ministeriële beschikking

(119.)
Actor Minister van Justitie
Handeling Het toekennen van een toelage aan de regeringscommissaris voor de *Stichting De Thuis kopie*.
Periode 1991 –
Grondslag Koninklijk Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912 (*Stb.* 646, 1990), artikel 9, tweede lid.
Product Ministeriële beschikking

7.5 *Stichting Reprerecht*

7.5.1 Instelling

(120.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het aanwijzen van een incasso-organisatie belast met het innen en verdelen van de kopieervergoeding.
Periode	1985 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 351, 1974), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 (<i>Stb.</i> 471, 1985), artikel 7, vierde lid.
Product	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986, ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6, van het Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 14
Opmerking	Dit betreft de <i>Stichting Reprerecht</i> . Onder de kopieervergoeding wordt verstaan: een (billijke) vergoeding die betaald wordt aan de rechthebbenden op het auteursrecht voor het veelevoudigen van hun werken door (wetenschappelijke) onderwijsinstellingen.

(121.)

Actor	<i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het innen van de kopieervergoeding bij onderwijsinstellingen.
Periode	1985 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 351, 1974), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 (<i>Stb.</i> 471, 1985), artikel 7, vierde lid.
Product	Incasso

(122.)

Actor	<i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het verdelen van de geïnde kopieervergoeding onder de rechthebbenden op het auteursrecht.
Periode	1985 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 351, 1974), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 (<i>Stb.</i> 471, 1985), artikel 7, vierde lid.
Product	Uitkering

7.5.2 Toezicht

(123.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het bij beschikking vaststellen van de regels met betrekking tot het uitoefenen van het toezicht op de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1985 –
Grondslag	Besluit van 20 juni 1974, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals gewijzigd bij Koninklijk Besluit van 23 augustus 1985, <i>Stb.</i> 471 (<i>Stb.</i> 471, 1985), artikel 7, zesde lid.
Product	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986, ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6, van het Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals gewijzigd bij Koninklijk Besluit van 23 augustus 1985, <i>Stb.</i> 471 (<i>Stb.</i> 79, 1986)

(124.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het benoemen van de leden van het College van Toezicht voor de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 2, tweede lid en artikel 4, tweede lid.
Product	Het betreft onder andere: <ul style="list-style-type: none">- Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986, ter uitvoering van artikel 2 van het besluit van 19 februari 1986, <i>Stb.</i> 79 (<i>Stb.</i> 80, 1986)- Besluit van de Minister van Justitie van 9 oktober 1989, houdende benoeming tot leden van het College van Toezicht van de Stichting Reprerecht, als bedoeld in artikel 2 van het besluit van 19 februari 1986, <i>Stb.</i> 79, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 469, 1989)- Besluit van de Minister van Justitie van 8 september 1989, houdende benoeming lid, tevens voorzitter van het College van Toezicht als bedoeld in artikel 2 van het besluit van 19 februari 1989, <i>Stb.</i> 79, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 428, 1989)- Besluit van de Minister van Justitie van 9 oktober 1998 tot uitvoering van het besluit van 19 februari 1986, <i>Stb.</i> 79 (<i>Stb.</i> 625, 1998)

(125.)

Actor	College van Toezicht van de <i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het rapporteren over het houden van toezicht op de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikels 1 en 9, eerste lid.
Product	Rapport

7.5.3 Reglementen

(126.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het goedkeuren van het reglement voor de verdeling van geïnde vergoedingen van de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1985 –
Grondslag	Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 351, 1974), zoals gewijzigd bij Wet van 22 december 1997 (<i>Stb.</i> 764, 1997), artikel 7, vijfde lid.
Product	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986, ter uitvoering van artikel 7, vijfde lid, van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals gewijzigd bij Koninklijk besluit van 23 augustus 1985, <i>Stb.</i> 471 (<i>Stb.</i> 81, 1986)

(127.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het goedkeuren van het reglement van het College van Toezicht voor de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 8.
Product	Goedkeuringsbesluit

(128.)

Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het vaststellen van regels met betrekking tot de eigen vergaderingen en besluitvorming.
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 8.
Product	Reglement

(129.)	
Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het goedkeuren van bepaalde besluiten van de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 11.
Product	Goedkeuringsbesluit
Opmerking	Dit betreft: <ul style="list-style-type: none"> a) het wijzigen van het statuut; b) het ontbinden van de <i>Stichting Reprerecht</i>; c) het benoemen van een accountant; d) het vaststellen van modelovereenkomsten met rechthebbenden.

7.5.4 Advies

(130.)	
Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het geven van advies aan de <i>Stichting Reprerecht</i> .
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 9, tweede lid.
Product	Advies
(131.)	
Actor	College van Toezicht voor de <i>Stichting Reprerecht</i>
Handeling	Het verstrekken van de verlangde inlichtingen aan de Minister van Justitie.
Periode	1986 –
Grondslag	Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986 ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6 van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, <i>Stb.</i> 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken (<i>Stb.</i> 79, 1986), artikel 13.
Product	Inlichtingen

8. Overige stichtingen

8.1 Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding

(132.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het voorbereiden van een algemene maatregel van bestuur ter vaststelling of wijziging van de regels met betrekking tot de hoogte van de thuis kopievergoeding.
Periode	1973 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 27 oktober 1972 (<i>Stb.</i> 579, 1972), artikel 16, tweede lid.
Product	Algemene maatregel van bestuur

(133.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het aanwijzen van een stichting voor het regelen van de hoogte van de thuis kopievergoeding.
Periode	1991 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (<i>Stb.</i> 305, 1990), artikel 16e, eerste lid. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), artikel 10, onder a.
Product	Het betreft onder andere: <ul style="list-style-type: none">- Aanwijzing stichting belast met vaststelling vergoeding (<i>Stcrt.</i> 58, 1991)- Aanwijzing instelling voor vaststelling vergoedingen Auteurswet (<i>Stcrt.</i> 175, 1993)
Opmerking	Dit betreft de <i>Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding</i> .

(134.)

Actor	Minister van Justitie
Handeling	Het benoemen van de voorzitter van de <i>Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding</i> .
Periode	1991 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (<i>Stb.</i> 305, 1990), artikel 16e, eerste lid.
Product	Benoeming voorzitter bestuur ‘Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding’ (<i>Stcrt.</i> 58, 1991) Wijziging samenstelling Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding (<i>Stcrt.</i> 218, 1994)

(135.)

Actor	<i>Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding</i>
Handeling	Het vaststellen van de hoogte van de thuis kopievergoeding.
Periode	1991 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (<i>Stb.</i> 305, 1990), artikel 16e, eerste lid.
Product	Besluit

8.2 *Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen*

(136.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling	Het (mede) aanwijzen van een stichting die de hoogte van de leenvergoeding bepaalt.
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15d. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15b.
Product	Aanwijzing rechtspersoon belast met vaststelling vergoedingen auteursrecht (<i>Stcrt.</i> 58, 1997).
Opmerking	Dit betreft de <i>Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen</i> .

(137.)

Actor	Minister van Justitie Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
Handeling	Het (mede) benoemen van de voorzitter van het bestuur van de <i>Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen</i> .
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15d. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15b.
Product	Benoeming voorzitter rechtspersoon belast met vaststelling vergoedingen auteursrecht (<i>Stcrt.</i> 58, 1997).

(138.)

Actor	<i>Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen</i>
Handeling	Het vaststellen van de hoogte van de leenvergoeding.
Periode	1995 –
Grondslag	Auteurswet 1912 (<i>Stb.</i> 308, 1912), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15d. Wet op de Naburige Rechten (<i>Stb.</i> 178, 1993), zoals gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (<i>Stb.</i> 653, 1995), artikel 15b.
Product	Besluit

9. Geraadpleegde wet- en regelgeving

9.1 Nederland

9.1.1 Wetten

- Auteurswet 1912 (Wet van 23 september 1912, *Stb.* 308, houdende nieuwe regeling van het auteursrecht)
 - 23 september 1912 (*Stb.* 308, 1912), i.w.t.r. 1 november 1912
 - 1. Gewijzigd bij Wet van 16 oktober 1914 (*Stb.* 489, 1914), i.w.t.r. 1 november 1914
 - 2. Gewijzigd bij Wet van 29 oktober 1915 (*Stb.* 446, 1915), i.w.t.r. 1 november 1915
 - 3. Gewijzigd bij Wet van 15 december 1917 (*Stb.* 702, 1917), i.w.t.r. 1 januari 1918
 - 4. Gewijzigd bij Wet van 9 juli 1931 (*Stb.* 264, 1931), i.w.t.r. 1 augustus 1931
 - 5. Gewijzigd bij Wet van 11 februari 1932 (*Stb.* 45, 1932), i.w.t.r. 15 april 1933
 - 6. Gewijzigd bij Wet van 14 juni 1956 (*Stb.* 343, 1956), i.w.t.r. 1 januari 1957
 - 7. Gewijzigd bij Wet van 22 mei 1958 (*Stb.* 296, 1958), i.w.t.r. 1 februari 1959
 - 8. Gewijzigd bij Wet van 24 december 1970 (*Stb.* 612, 1970), i.w.t.r. 1 januari 1971
 - 9. Gewijzigd bij Wet van 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972), i.w.t.r. 7 januari 1973
 - 10. Gewijzigd bij Wet van 6 maart 1976 (*Stb.* 115, 1976), i.w.t.r. 24 maart 1976
 - 11. Gewijzigd bij Wet van 8 april 1976 (*Stb.* 229, 1976), i.w.t.r. 26 juli 1976
 - 12. Gewijzigd bij Wet van 23 juni 1976 (*Stb.* 377, 1976), i.w.t.r. 1 september 1976
 - 13. Gewijzigd bij Wet van 22 december 1983 (*Stb.* 727, 1983), i.w.t.r. 1 augustus 1985
 - 14. Gewijzigd bij Wet van 10 maart 1984 (*Stb.* 91, 1984), i.w.t.r. 1 mei 1984
 - 15. Gewijzigd bij Wet van 30 mei 1985 (*Stb.* 307, 1985), i.w.t.r. 1 augustus 1985
 - 16. Gewijzigd bij Wet van 16 mei 1986 (*Stb.* 273, 1986), i.w.t.r. 1 augustus 1986
 - 17. Gewijzigd bij Wet van 26 oktober 1988 (*Stb.* 520, 1988), i.w.t.r. 1 januari 1989
 - 18. Gewijzigd bij Wet van 3 juli 1989 (*Stb.* 282, 1989), i.w.t.r. 1 oktober 1989
 - 19. Gewijzigd bij Wet van 28 december 1989 (*Stb.* 616, 1989), i.w.t.r. 1 januari 1992
 - 20. Gewijzigd bij Wet van 30 mei 1990 (*Stb.* 305, 1990), i.w.t.r. 1 januari 1991
 - 21. Gewijzigd bij Wet van 4 juni 1992 (*Stb.* 423, 1992), i.w.t.r. 1 januari 1994
 - 22. Gewijzigd bij Wet van 8 oktober 1992 (*Stb.* 593, 1992), i.w.t.r. 31 juli 1992
 - 23. Gewijzigd bij Wet van 18 maart 1993 (*Stb.* 178, 1993), i.w.t.r. 1 juli 1993
 - 24. Gewijzigd bij Wet van 7 juli 1993 (*Stb.* 369, 1993), i.w.t.r. 1 augustus 1993
 - 25. Gewijzigd bij Wet van 8 november 1993 (*Stb.* 598, 1993), i.w.t.r. 1 januari 1994
 - 26. Gewijzigd bij Wet van 6 april 1994 (*Stb.* 269, 1994), i.w.t.r. 1 juli 1994
 - 27. Gewijzigd bij Wet van 7 juli 1994 (*Stb.* 521, 1994), i.w.t.r. 1 september 1994
 - 28. Gewijzigd bij Wet van 12 april 1995 (*Stb.* 227, 1995), i.w.t.r. 15 mei 1995
 - 29. Gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 651, 1995), 28 december 1995
 - 30. Gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 652, 1995), i.w.t.r. 29 december 1995
 - 31. Gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), i.w.t.r. 29 december 1995
 - 32. Gewijzigd bij Wet van 20 juni 1996 (*Stb.* 364, 1996), i.w.t.r. 1 september 1996
 - 33. Gewijzigd bij Wet van 17 april 1997 (*Stb.* 192, 1997), i.w.t.r. 14 mei 1997
 - 34. Gewijzigd bij Wet van 4 december 1997 (*Stb.* 580, 1997), i.w.t.r. 1 januari 1998
 - 35. Gewijzigd bij Wet van 17 december 1997 (*Stb.* 660, 1997), i.w.t.r. 1 januari 1998
 - 36. Gewijzigd bij Wet van 19 oktober 1998, (*Stb.* 610, 1998), i.w.t.r. 15 december 1998
 - 37. Gewijzigd bij Wet van 28 januari 1999 (*Stb.* 30, 1999), i.w.t.r. 17 februari 1999
 - 38. Gewijzigd bij Wet van 25 februari 1999 (*Stb.* 110, 1999), i.w.t.r. 15 april 1999
 - 39. Gewijzigd bij Wet van 8 juli 1999 (*Stb.* 303, 1999), i.w.t.r. 21 juli 1999

- Wet op de Naburige Rechten (Wet van 18 maart 1993, *Stb.* 178, houdende regelen inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties en wijzigingen van de Auteurswet 1912)
 - 18 maart 1993 (*Stb.* 178, 1993), i.w.t.r. 1 juli 1993
 - 1. Gewijzigd bij Wet van 8 november 1993 (*Stb.* 598, 1993), i.w.t.r. 1 januari 1994
 - 2. Gewijzigd bij Wet van 24 november 1993 (*Stb.* 620, 1993), i.w.t.r. 8 december 1993
 - 3. Gewijzigd bij Wet van 6 april 1994 (*Stb.* 269, 1994), i.w.t.r. 1 juli 1994
 - 4. Gewijzigd bij Wet van 12 april 1995 (*Stb.* 227, 1995), i.w.t.r. 15 mei 1995
 - 5. Gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 651, 1995), i.w.t.r. 28 december 1995
 - 6. Gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 652, 1995), i.w.t.r. 29 december 1995
 - 7. Gewijzigd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), i.w.t.r. 29 december 1995
 - 8. Gewijzigd bij Wet van 20 juni 1996 (*Stb.* 364, 1996), i.w.t.r. 1 september 1996
 - 9. Gewijzigd bij Wet van 21 februari 1997 (*Stb.* 120, 1997), i.w.t.r. 19 maart 1997
 - 10. Gewijzigd bij Wet van 4 december 1997 (*Stb.* 580, 1997), i.w.t.r. 1 januari 1998
 - 11. Gewijzigd bij Wet van 19 oktober 1998 (*Stb.* 610, 1998), i.w.t.r. 15 december 1998
 - 12. Gewijzigd bij Wet van 28 januari 1999 (*Stb.* 30, 1999), i.w.t.r. 17 februari 1999
 - 13. Gewijzigd bij Wet van 25 februari 1999 (*Stb.* 110, 1999), i.w.t.r. 15 april 1999
 - 14. Gewijzigd bij Wet van 23 maart 2000 (*Stb.* 138, 2000), i.w.t.r. 31 maart 2000
- Databankenwet (Wet van 8 juli 1999, houdende aanpassing van de Nederlandse wetgeving aan richtlijn 96/9/EG van het Europees Parlement en de Raad van 11 maart 1996 betreffende de rechtsbescherming van databanken)
 - 8 juli 1999 (*Stb.* 303, 1999), i.w.t.r. 21 augustus 1999

9.1.2 Koninklijke besluiten

- Koninklijk Besluit van 30 oktober 1915 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld in artikel 50f van de Auteurswet 1912, zoals gewijzigd bij de wet van 29 oktober 1915
 - 30 oktober 1915 (*Stb.* 452, 1915), i.w.t.r. 2 november 1915
- Koninklijk Besluit van 12 oktober 1932 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur, bedoeld bij artikel 30a, vijfde lid, der Auteurswet 1912, gelijk deze luidt ingevolge de wet van 11 februari 1932, *Stb.* 45
 - 12 oktober 1932 (*Stb.* 496, 1932), i.w.t.r. 15 april 1933
 - 1. Gewijzigd bij Besluit van 23 december 1968 (*Stb.* 724, 1968), i.w.t.r. 27 januari 1969
 - 2. Gewijzigd bij Besluit van 4 juli 1977 (*Stb.* 422, 1977), i.w.t.r. 28 juli 1977
 - 3. Gewijzigd bij Besluit van 22 december 1997 (*Stb.* 764, 1997), i.w.t.r. 1 januari 1998
- Koninklijk Besluit van 20 juni 1974, *Stb.* 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken
 - 20 juni 1974 (*Stb.* 351, 1974), i.w.t.r. 1 september 1974
 - 1. Gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 (*Stb.* 471, 1985), i.w.t.r. 5 november 1985
 - 2. Gewijzigd bij Besluit van 22 november 1997 (*Stb.* 764, 1997), i.w.t.r. 1 januari 1998

- Koninklijk Besluit van 20 december 1990, tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912
 - 20 december 1990 (*Stb.* 646, 1990), i.w.t.r. 1 januari 1991
 - 1. Gewijzigd bij Besluit van 24 november 1993 (*Stb.* 620, 1993), i.w.t.r. 8 december 1993
- Koninklijk Besluit van 28 april 1993 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 15, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten
 - 28 april 1993 (*Stb.* 243, 1993), i.w.t.r. 1 juli 1993
 - 1. Gewijzigd bij Besluit van 24 november 1993 (*Stb.* 620, 1993), i.w.t.r. 8 december 1993
 - 2. Gewijzigd bij Besluit van 15 augustus 1994 (*Stb.* 633, 1994), i.w.t.r. 26 augustus 1994
 - 3. Gewijzigd bij Besluit van 22 december 1997 (*Stb.* 764, 1997), i.w.t.r. 1 januari 1998
- Besluit College van Toezicht voor het leenrecht (Koninklijk Besluit van 11 september 1997 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur als bedoeld in artikel 15f, tweede lid, van de Auteurswet 1912 en artikel 15a, tweede lid, van de Wet op de Naburige Rechten)
 - 11 september 1997 (*Stb.* 407, 1997), i.w.t.r. 1 oktober 1997
- Koninklijk Besluit van 8 juli 2000 tot instelling van een commissie auteursrecht als adviescollege van het Ministerie van Justitie ter advisering over het auteursrecht en de naburige rechten
 - 8 juli 2000 (*Stb.* 309, 2000), i.w.t.r. 26 juli 2000

9.1.3 Ministeriële besluiten en beschikkingen

- Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986, ter uitvoering van artikel 7, leden 4 en 6, van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, *Stb.* 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals gewijzigd bij Koninklijk besluit van 23 augustus 1985, *Stb.* 471
 - 19 februari 1986 (*Stb.* 79, 1986), i.w.t.r. 13 mei 1986
 - 1. Gewijzigd bij Besluit van 12 juni 1997 (*Stb.* 261 1997), i.w.t.r. 26 augustus 1997
- Besluit van de Minister van Justitie van 19 februari 1986, ter uitvoering van artikel 7, vijfde lid, van het Koninklijk besluit van 20 juni 1974, *Stb.* 351, inzake het kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken, zoals gewijzigd bij Koninklijk besluit van 23 augustus 1985, *Stb.* 471
 - 19 februari 1986 (*Stb.* 81, 1986), i.w.t.r. 13 mei 1986
- Besluit van 20 februari 1991
 - 20 februari 1991 (*Stcrt.* 42, 1991), i.w.t.r. 1 maart 1991
- Beschikking van de Minister van Justitie van 24 maart 1933 betreffende muziek auteursrecht
 - 24 maart 1933 (*Stcrt.* 60, 1933), i.w.t.r. 13 april 1933
- Beschikking van de Minister van Justitie van 6 april 1976/nr. 178/676
 - 6 april 1976 (*Stcrt.* 82, 1976), i.w.t.r. 18 mei 1976

9.1.4 Regelingen

- Regeling voorbehoud auteursrecht logo Nederlandse politie
 - 23 december 1992 (*Stcrt.* 2, 1993), i.w.t.r. 6 januari 1993
- Regeling auteursrecht handboek huisstijl en logo politie
 - 8 juli 1993 (*Stcrt.* 131, 1993), i.w.t.r. 12 juli 1993
- Regeling van 20 maart 1995
 - 20 maart 1995 (*Stcrt.* 60, 1995), i.w.t.r. 1 mei 1995
- Regeling auteursrecht beeldmerk euro
 - 30 september 1996 (*Stcrt.* 191, 1996), i.w.t.r. 7 oktober 1996
- Regeling van 30 oktober 1996
 - 30 oktober 1996 (*Stcrt.* 222, 1996), i.w.t.r. 17 november 1996
- Regeling voorbehoud auteursrecht met betrekking tot de ontwerpen van de Nederlandse zijde van de euromunten
 - 2 december 1998 (*Stcrt.* 232, 1998), i.w.t.r. 5 december 1998
- Regeling voorbehoud auteursrecht met betrekking tot de ontwerpen van de gemeenschappelijk Europese zijde van de euromunten
 - 2 december 1998 (*Stcrt.* 232, 1998), i.w.t.r. 5 december 1998
- Regeling ex artikel 15b Auteurswet 1912 (voorbehoud ontwerp EK 2000-munt)
 - 27 april 2000 (*Stcrt.* 84, 2000), i.w.t.r. 3 mei 2000

9.2 Europese richtlijnen

- Computerprogramma-richtlijn (Richtlijn 91/250/EEG van de Raad van 14 mei 1991 betreffende de rechtsbescherming van computerprogramma's)
 - Ingevoerd bij Wet van 7 juli 1994 (*Stb.* 521, 1994), i.w.t.r. 1 september 1994
- Verhuur- en leenrecht-richtlijn (Richtlijn 92/100/Eeg van de Raad van 19 november 1992 betreffende het verhuurrecht, het uitleenrecht en bepaalde naburige rechten op het gebied van intellectuele eigendom)
 - Ingevoerd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 653, 1995), i.w.t.r. 29 december 1995
- Satelliet- en kabel-richtlijn (Richtlijn 93/83/EEG van de Raad van 27 september 1993 tot coördinatie van bepaalde voorschriften betreffende het auteursrecht en naburige rechten op het gebied van de satellietomroep en de doorgifte via de kabel)
 - Ingevoerd bij Wet van 20 juni 1996 (*Stb.* 364, 1996), i.w.t.r. 1 september 1996
- Beschermingstermijn-richtlijn (Richtlijn 93/98/EEG van de Raad van 29 oktober 1993 betreffende de harmonisatie van de beschermingstermijn van het auteursrecht en van bepaalde naburige rechten)
 - Ingevoerd bij Wet van 21 december 1995 (*Stb.* 652, 1995), i.w.t.r. 1 juli 1995

- Anti-piraterij verordening (Verordening (EG) nr. 3295/94 van de Raad van 22 december 1994 tot vaststelling van maatregelen om het in het vrije verkeer brengen, de uitvoer, de wederuitvoer en de plaatsing onder een schorsingsregeling van nagemaakte of door pirate-rij verkregen goederen te verbieden)⁶²
 - Ingevoerd bij Wet van 25 februari 1999 (*Stb.* 110, 1999), i.w.t.r. 15 april 1999
- Databank-richtlijn (Richtlijn 96/9/EG van de Raad van 11 maart 1996 betreffende de rechtsbescherming van databanken)
 - Ingevoerd bij Wet van 8 juli 1999 (*Stb.* 303, 1999), i.w.t.r. 21 juli 1999 (Databanken-wet)

9.3 Internationale conventies

- *Berner Conventie (Berner Conventie voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst)*
 - Vastgelegd op 9 september 1886
 - Toegetreden op 23 september 1912 (*Stb.* 308, 1912), i.w.t.r. 1 november 1912
 - 1. Gewijzigd op 13 november 1908 te Berlijn (Akte van Berlijn)
 - (Onder voorbehoud) toegetreden op 26 juni 1911 (*Stb.* 197, 1911), i.w.t.r. 28 juli 1911
 - 2. Gewijzigd op 2 juni 1928 te Rome (Akte van Rome)
 - Toegetreden op 9 juli 1931, (*Stb.* 264, 1931), i.w.t.r. 1 augustus 1931
 - 3. Gewijzigd op 26 juni 1946 te Brussel (Akte van Brussel)
 - Toegetreden op 27 oktober 1972 (*Stb.* 579, 1972), i.w.t.r. 7 januari 1973
 - 4. Gewijzigd op 24 juli 1971 te Parijs (Akte van Parijs)
 - Toegetreden op 30 mei 1985 (*Stb.* 307, 1985), i.w.t.r. 1 augustus 1985
- *Universele Auteursconventie*
 - Vastgelegd op 6 september 1952 te Genève
 - Toegetreden op 16 september 1966 (*Stb.* 386, 1966), i.w.t.r. 28 september 1966
 - 1. Gewijzigd op 24 juli 1971 te Parijs
 - Toegetreden op 30 mei 1985 (*Stb.* 306, 1985), i.w.t.r. 30 november 1985
- *Conventie van Rome (Internationaal Verdrag inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties)*
 - Vastgelegd op 26 oktober 1961 te Rome
 - Toegetreden op 18 maart 1990 (*Stb.* 303, 1990), i.w.t.r. 1 juli 1993
- *Conventie van Genève (Overeenkomst ter bescherming van producenten van fonogrammen tegen het ongeoorloofd kopiëren van hun fonogrammen)*
 - Vastgelegd op 29 oktober 1971 te Genève
 - Toegetreden op 25 mei 1990 (*Stb.* 304, 1990), i.w.t.r. 1 juli 1993
- *Trips (Agreement on Trade-related aspects of intellectual property rights, including trade in counterfeit goods)*
 - Vastgelegd op 15 december 1993
 - Bindend voor industriële landen op 1 januari 1995

- *WIPO Copyright Treaty*
 - Vastgelegd op 20 december 1996
- *WIPO Performances and Phonograms Treaty*
 - Vastgelegd op 20 december 1996

10. Geraadpleegde bronnen

NB. Zie voor een overzicht van de gebruikte wet- en regelgeving hoofdstuk 9.

- Aalberts, J.M. en H.B. Bannink, 'Muziekgebruik op het internet', in: *Nederlands Juristenblad (NJB)* 75 afl. 38 (Amsterdam 2000) 1868 – 1874
- Adviescommissie voor het auteursrecht, *De auteurswet en de Parijse Herziening van de Auteursrechtconventies* (Den Haag 1975)
- Arkenbout, E.J., 'Nieuw auteursrecht op komst', in: *Informatierecht/AMI* 24 afl. 7 (Amsterdam 2000) 125 – 131
- Arkenbout, E.J., 'Nieuwe internationale regels over auteursrecht en naburige rechten', in: *Intellectuele eigendom en reclamerecht* 12 afl. 5 (1996) 176 – 182
- Arkenbout, E.J., 'Nieuwe verdragen over auteursrecht en naburige rechten', in: *Informatierecht/AMI* 21 afl. 4 (Amsterdam 1997) 67 – 73
- Beier, F-K. en G. Schricker [red.], *From GATT to TRIPs* (New York 1996), *Studies in industrial property and copyright law*, volume 18
- Boer, M.G. de, 'Strafrechtelijke handhaving van de Auteurswet', in: *Informatierecht/AMI* 19 afl. 2 (Amsterdam 1995) 29 – 32
- Brinkhof, J.J., 'De codificatie van de rechten van de intellectuele eigendom in boek 9 Burgerlijk Wetboek: een tussenbalans', in: *Bijblad bij De industriële eigendom* 65 afl. 8 (Rijswijk 1997) 279 – 284
- Cohen Jehoram, H., 'Europees auteursrecht – steeds horizontaler', in: *NJB* 76 afl. 9 (Amsterdam 2001) 377 – 383
- Cohen Jehoram, H., 'Auteursrecht in TRIPs', in: *Informatierecht/AMI* 19 afl. 7 (Amsterdam 1995) 123 – 128
- Cohen Jehoram, H., *Kernpunten van auteursrecht* (Nijmegen 1993)
- Cohen Jehoram, T. en W.J.M. Diekman, 'De directe werking van TRIPs', in: *Informatierecht/AMI* 20 afl. 7 (Amsterdam 1996) 127 – 136
- Commissie Auteursrecht, 'Advies over het voorstel voor een volgrechtrichtlijn', in: *Informatierecht/AMI* 21 afl. 9 (Amsterdam 1997) 188 – 193
- Commissie Auteursrecht, *Advies over auteursrecht, naburige rechten en de nieuwe media* (Den Haag 1998)
- Commissie Incasso, beheer en repartitie auteursrechtgelden (*Commissie-Martens*), *Eindrapport* (Den Haag 1982)
- Diekman, W.J.M., 'TRIPs, WIPO en de Nederlanders', in: *Informatierecht/AMI* 21 afl. 10 (Amsterdam 1997) 207 – 209
- Empel, G. van en P.G.F.A. Geerts, *Bescherming van de intellectuele eigendom* (Deventer 1999)
- Grosheide, F.W., 'Enkele kanttekeningen bij het WIPO Copyright Treaty 1996', in: *Informatierecht/AMI* 21 afl. 4 (Amsterdam 1997) 74 – 76
- Hugenholtz, P.B., 'De WIPO-verdragen: ongeregeld goed', in: *Informatierecht/AMI* 21 afl. 4 (Amsterdam 1997) 79 – 83
- Hugenholtz, P.B., 'Brussels broddelwerk. Recht en krom in de auteursrichtlijn', in: *AMI* 25 afl. 1 (Amsterdam 2001) 2 – 8
- Interdepartementale werkgroep piraterij, *Piraterij van auteursrechtelijk beschermde werken* (Den Haag 1984)
- Jonkers, J., 'Buma/Stemra en het Internet', in: *Informatierecht/AMI* 21 afl. 3 (Amsterdam 1997) 54 – 56

- Koelman, K.J., 'Bescherming van technische voorzieningen', in: *AMI* 25 afl. 1 (Amsterdam 2001) 16 – 27
- Lingen, N. van, *Auteursrecht in hoofdlijnen* (Alphen aan de Rijn 1998)
- Lingen, N. van, 'Overheidstoezicht op collectief beheer van auteursrechten', in: *Informatierecht/AMI* 18 afl. 2 (Amsterdam 1994) 30 – 33
- MDW-werkgroep 'Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten', *Rapport* (Den Haag 1998)
- Mom, G.J.H.M., *Auteursrecht* (Duiwendrecht 1997)
- Nispen, C.J.J.C. van, 'Handhaving van intellectuele eigendomsrechten: tussen TRIPs en Boek 9', in: *Bijblad bij De industriële eigendom* 64 afl. 10 (Rijswijk 1996) 327 – 331
- SENA, *Jaarverslag 1997* (Hilversum 1998)
- Smiers, J., 'Afschaffing van auteursrechten: beter voor kunstenaars, derde wereldlanden en het publiek domein', in: *Informatierecht/AMI* 24 afl. 4 (Amsterdam 2000) 53 – 57
- Spoor, J.H. en D.W.F. Verkade, *Auteursrecht* (Deventer 1993)
- Stichting Auteursrechtbelangen, *Jaarverslag 1991* (Amstelveen 1992)
- Stichting De Thuis kopie, *Verslag over 1998* (Amstelveen 1999)
- Stichting Reprorecht, *Verslag over 1997* (Amstelveen 1998)
- Verkade, D.W.F. en D.J.G. Visser, *Parlementaire geschiedenis van de Wet op de Naburige Rechten* (Leiden 1993)
- Visser, D., 'De Commissie Auteursrecht, de Europese Commissie en de beperkingen op het auteursrecht', in: *Mediaforum* 10 afl. 10 (Amsterdam 1998) 279
- Visser, D.J.G., 'De beperkingen in de Auteursrichtlijn', in: *AMI* 25 afl. 1 (Amsterdam 2001) 9 – 15
- Visser, D.J.G., 'Kroniek van de intellectuele eigendom', in: *NJB* 76 afl. 10 (Amsterdam 2001) 491 – 498
- Visser, D.J.G. en D.W.F. Verkade [red.], *Auteursrecht en naburige rechten. Wetten, richtlijnen en verdragen. Editie 1997/1998.* (Nijmegen 1997)
- Vries, L. de, 'Historische achtergrond van de Auteurswet 1912 en de Nederlandse toetreding tot de Berner Conventie', in: *Informatierecht/AMI* 14 afl. 6 (Amsterdam 1990) 106 – 113
- Waart, P.J.I.M. de, 'Het Protocol bij de Berner Conventie tussen vrijheid, gelijkheid en solidariteit in de wereld', in: *Informatierecht/AMI* 19 afl. 2 (Amsterdam 1995) 23 – 29
- WIPO, *Introduction to intellectual property. Theory and practice* (Londen 1997)
- 'BUMA en SENNA moeten samenwerken bij inning muziekrechten', in *NJB* 73 afl. 18 (1998) 848 – 849
- 'Regeringsstandpunt: bestrijding piraterij pas in laatste instantie met behulp van strafrecht', in: *Stcrt.* 245 (Den Haag 1985)
- 'Stichting Reprorecht aangewezen als incasso-organisatie kopieervergoeding', in: *Stcrt.* 53 (Den Haag 1986)
- 'Europees akkoord over digitaal auteursrecht', in: *Stcrt.* 111 (Den Haag 2000)

websites:

BUMA/STEMRA: www.buma.nl

SENA: www.24.132.228.23.nl/index.html

Zie voor de *Stichting Leenrecht*, de *Stichting De Thuis kopie* en de *Stichting Reprorecht* de betreffende links via de website van *Cedar*: www.cedar.nl

WIPO: www.wipo.org of www.wipo.int

Ook het Ministerie van Justitie onderhoudt een eigen webpage op het gebied van auteursrecht: www.minjus.nl/auteursrecht

11. Overzicht van geïnterviewde personen

- Dhr. mr.dr. E.J. Arkenbout, Directoraat-generaal Wetgeving, Rechtspleging en Rechtsbijstand, Directie Wetgeving, sectie Privaatrecht
- Dhr. mr. C.B. van der Net, Directoraat-generaal Wetgeving, Rechtspleging en Rechtsbijstand, Directie Wetgeving, sectie Privaatrecht

12. Noten

¹ G. van Empel en P.G.F.A. Geerts, *Bescherming van intellectuele eigendom* (Deventer 1999) 51

² G.J.H.M. Mom, *Auteursrecht* (Duivendrecht 1997) 9, 13, 25

J.H. Spoor en D.W.F. Verkade, *Auteursrecht* (Deventer 1993) 1 – 3

³ Zie voor de *Berner Conventie*: §3.2 Historisch overzicht van 1912 tot en met 2000.

⁴ H. Cohen Jehoram, *Kernpunten van het auteursrecht* (Nijmegen 1993) 124 – 125

⁵ Van Empel en Geerts, 1 – 2

⁶ Spoor en Verkade, 11

⁷ Onder telecommunicatie wordt volgens de Telecommunicatiewet (*Stb.* 610, 1998) verstaan: iedere overdracht, uitzending of ontvangst van signalen van welke aard ook door middel van kabels, radiogolven, optische middelen of andere elektromagnetische middelen. Het auteursrecht en ook de naburige rechten kunnen hierin een belangrijke rol spelen als het gaat om het openbaar maken van beschermde werken.

Telecommunicatie valt onder de verantwoordelijkheid van het Ministerie van Verkeer en Waterstaat.

Zie voor handelingen op het gebied telecommunicatie het RIO *Telecommunicatie en post in Nederland. Een institutioneel onderzoek op het beleidsterrein telecommunicatie en post, 1945-1990* (PIVOT-rapport nummer 4)

⁸ Cohen Jehoram, *Kernpunten* 51 – 58

L. de Vries, 'Historische achtergrond van de Auteurswet 1912 en de Nederlandse toetreding tot de Berner Conventie', in: *Informatierecht/AMI* 14 nr. 6 (Amsterdam 1990) 106 – 107

⁹ N. van Lingen, *Auteursrecht in hoofdlijnen* (Alphen aan de Rijn 1998) 209, 214 – 215

¹⁰ Kamerstukken II 1912, 227, nr. 3, *Memorie van Toelichting, Algemeene beschouwingen* §1

¹¹ De Auteurswet 1912 is sinds 1945 in 1972 (*Stb.* 579) en 1985 (*Stb.* 307) aangepast vanwege de toetreding tot de herziene *Berner Conventie* (*Akte van 1948 en van 1971*). Tevens is de wet in 1995 (*Stb.* 651, 652, 653), 1996 (*Stb.* 364) en 1999 (*Stb.* 110, 303) gewijzigd in verband met aanpassing aan diverse Europese richtlijnen. Daarnaast is de wet gewijzigd in verband met de bestrijding van piraterij van auteursrechtelijk beschermde werken (*Stb.* 282, 1989), de te betalen vergoeding bij het maken van een thuiskopie (*Stb.* 306, 1990), de inwerkingtreding van de Wet op de Naburige Rechten (*Stb.* 178, 1993) en de rechtsbescherming van computerprogramma's (*Stb.* 521, 1994).

¹² Een voorbeeld is de opschudding rond Napstar. Dit programma maakt het mogelijk om muziek (in mp3-formaat) met anderen via het internet te delen. Deze muziek wordt gedownload en kan op een cd gezet worden. Veel van die muziek is echter illegaal gekopieerd, waarvoor geen auteursrechten afgedragen zijn.

Voor meer informatie over muziek, internet en auteursrechten zie: B.P. Aalberts en H.B. Bannink, 'Muziekgebruik op het internet', in: *Nederlands Juristenblad (NJB)* 75 afl. 38 (Amsterdam 2000) 1868 – 1874

¹³ E.J. Arkenbout, 'Nieuw auteursrecht op komst' in: *Informatierecht/AMI* 24 afl. 7 (Amsterdam 2000) 125 – 131

'Europees akkoord over digitaal auteursrecht', in: *Stcrt.* 111, 2000

P.B. Hugenholtz, 'Brussels broddelwerk. Recht en krom in de auteursrechtlijn' in: *AMI* 25 afl. 1 (Amsterdam 2001) 2 – 4

¹⁴ A.S. Hartkamp, *Vermogensrecht volgens het nieuwe Burgerlijk Wetboek* (Deventer 1999) 1, 9

¹⁵ J.J. Brinkhof, 'De codificatie van de rechten van de intellectuele eigendom in Boek 9 Burgerlijk Wetboek. Een tussenbalans' in: *Bijblad Industriële Eigendom* 8 (Rijswijk 1997) 279

¹⁶ *WIPO, Introduction to intellectual property. Theory and practice* (Londen 1997) 158 – 160

¹⁷ Het is echter goed mogelijk dat in de verschillende nationale auteursrechtwetgevingen in Europa ook andere 'naburige' of aanverwante rechten voorkomen. Nederland kent bijvoorbeeld de bescherming van onpersoonlijke geschriften, zoals telefoonboeken of omroepprogrammegevens. Zij worden beschermd door een pseudo-auteursrecht.

¹⁸ Cohen Jehoram, *Kernpunten* 124 – 125

¹⁹ Een werk is volgens de Auteurswet 1912 een werk van letterkunde, wetenschap of kunst. Zie artikel 10 voor een volledige lijst van alles wat de wet hieronder verstaat.

²⁰ Van Lingen, 45 – 46

²¹ D.W.F. Verkade en D.J.G. Visser, *Parlementaire geschiedenis van de Wet op de Naburige Rechten* (Delft 1993) 1 – 3

Kamerstukken II 1988/89, 21.244, nr. 3, *Memorie van Toelichting, algemeen*

²² Kamerstukken II 1997/98, 26.108, nr. 3, *Memorie van Toelichting, algemeen*

²³ Van Lingen, 217 – 218

Als een land zowel bij de *BC* als bij de *UAC* is aangesloten, gaat, in geval van geschillen, de *BC* boven de *UAC*. Tevens is het voor een land niet mogelijk om uit de *BC* te treden en alleen van de *UAC* lid te blijven. Wil een land uit de *BC* treden en is het ook lid van de *UAC*, dan zal het ook uit de *UAC* moeten treden.

²⁴ Kamerstukken II 1986/87, 20.029, nr. 3, *Memorie van Toelichting, algemeen*

- ²⁵ Het *Unieverdrag van Parijs* (UvP – 20 maart 1883) geeft regels op het gebied van het industriële eigendom. Het auteursrecht valt dus niet onder dit verdrag. Nederland is ook bij dit verdrag aangesloten. Voor meer informatie over de UvP zie *Mededingsbeleid* (PIVOT-rapport nummer 93), 40 – 41.
- ²⁶ *WIPO, Introduction*, v
- Van Empel en Geerts, 17 – 18
- ²⁷ Zie hiervoor de website van *WIPO*: www.wipo.int of www.wipo.org onder *Conferences, meetings and seminars*.
- ²⁸ E.J. Arkenbout, ‘Nieuwe verdragen over auteursrecht en naburige rechten’ in: *Informatierecht/AMI* 21 nr.4 (Amsterdam 1997) 67 – 71
- ²⁹ Zie voor het concept de website van het *WIPO*: www.wipo.org of www.wipo.int onder *Diplomatic Conference on the protection of audiovisual performances*.
- ³⁰ Van Lingen, 220 – 221
- Van Empel en Geerts, 18
- Arkenbout, ‘Nieuwe verdragen’, in: *Informatierecht/AMI* 21 nr. 4, 67
- H. Cohen Jehoram, ‘Auteursrecht in TRIPs’ in: *Informatierecht/AMI* 19 nr. 7 (Amsterdam 1995) 123
- ³¹ Van Lingen, 222
- ³² E.J. Arkenbout, ‘Nieuw auteursrecht’, in: *Informatierecht/AMI* 24 nr.7, 125 – 126
- ‘Europees akkoord over digitaal auteursrecht’, in: *Stcrt.* 111, 2000
- ³³ H. Cohen Jehoram, ‘Europees auteursrecht – steeds horizontaler’, in: *NJB* 76 afl. 9 (Amsterdam 2001) 377 – 383
- ³⁴ Kamerstukken II, 1986/87, 19.921, nr. 3, *Memorie van Toelichting, algemeen*
- ³⁵ Van Lingen, 212
- ³⁶ Pivot-rapport nummer 29, *Eenheid in verscheidenheid. Een institutioneel onderzoek naar actoren en handelingen op het terrein van staatkundige verhoudingen en samenwerking tussen de landen van het Koninkrijk der Nederlanden in de periode 1954-1995*. (Den Haag 1996) 14
- ³⁷ Kamerstukken II, 1964/65, 7877, nr. 3, *Memorie van Toelichting, algemene beschouwingen*
- ³⁸ Adviescommissie voor het auteursrecht, *De auteurswet en de Parijse Herziening van de Auteursrechtconventies* (Den Haag 1975) 3 – 6
- Adviescommissie voor het auteursrecht, *Advies inzake Verdrag van Rome en de Fonogrammenconventie* (*Stcrt.* 129, 1981)
- ³⁹ Commissie Beheer, incasso en repartitie auteursrechtgelden (Commissie-Martens), *Eindrapport* (Den Haag 1982) 1 – 3
- ⁴⁰ Commissie-Martens, ‘Eigen-recht-organisaties moeten repro- en kabeltelevisievergoedingen innen’, in: *Stcrt.* 182, 1979
- Commissie-Martens, ‘Auteursrechtelijke bemiddeling en incasso nauwelijks gestructureerd’, in: *Stcrt.* 86, 1982
- ⁴¹ Commissie-Martens, ‘Advies over repartitiereglement’, in: *Stcrt.* 57, 1981
- ⁴² Interdepartementale werkgroep piraterij, *Piraterij van auteursrechtelijk beschermde werken* (Den Haag 1984) 1 – 3, 47 – 51
- ⁴³ ‘Instelling werkgroep auteursrechtelijke bescherming computerprogrammatuur’ in: *Stcrt.* 110, 1989
- ⁴⁴ Kamerstukken II 1991/92, 22.531, nr. 3, *Memorie van Toelichting, algemeen*
- ⁴⁵ Spoor en Verkade, 100
- ⁴⁶ *Nota van Toelichting* bij het Besluit van 8 juli 2000 tot instelling van een commissie auteursrecht als adviescollege van het Ministerie van Justitie ter advisering over het auteursrecht en naburige rechten, in: *Stb.* 309, 2000
- ⁴⁷ Zie voor het advies: Commissie Auteursrecht, *Eindrapport over het auteursrecht* (Den Haag 1996)
- ⁴⁸ Zie voor het advies: Commissie Auteursrecht, ‘Advies over het voorstel voor een volgrechtlijn’, in: *Informatierecht/AMI* 21 nr. 9 (Amsterdam 1997) 188 – 193
- ⁴⁹ Zie voor het advies: Commissie Auteursrecht, *Advies over auteursrecht, naburige rechten en de nieuwe media* (Den Haag 1998)
- ⁵⁰ ‘Brief van de Minister van Justitie aan de voorzitter van de Tweede Kamer met betrekking tot het rapport van de MDW-werkgroep Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten, d.d. 16-04-1998’, in: MDW-werkgroep Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten, *Rapport* (Den Haag 1998)
- ⁵¹ ‘MDW-werkgroep Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten’, *Rapport* (Den Haag 1998) 1, 29 – 30
- ‘BUMA en SENA moeten samenwerken bij inning muziekrechten’, in: *Nederlands Juristen Blad (NJB)* 73 dl 18 (1998) 848 – 849
- ⁵² *Auteurswet 1912* (Editie Schuurmans en Jordens 75-I), bewerkt door J.M. Meijer-van der Aa en H. Cohen Jehoram, (Zwolle 1995) 255 – 256
- ⁵³ Zie hiervoor de website van *BUMA/STEMRA*: www.buma.nl

⁵⁴ Kamerstukken II 1999/2000, 26.955, nr. 1, *Brief van de Minister van Justitie* en nr. 2, *Verslag van een algemeen overleg*

'Besluit buitengewoon opsporingsambtenaar BUMA/STEMRA 1995', in: *Stcrt.* 77, 1995

Zie hiervoor de website van *BUMA/STEMRA*: www.buma.nl

⁵⁵ Zie hiervoor de website van *SENA*: www.24.132.228.23.nl/index.html.

⁵⁶ Stichting Auteursrechtbelangen, *Jaarverslag 1991* (Amstelveen 1992) 5

⁵⁷ 'MDW-werkgroep Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten', *Rapport*, 10

⁵⁸ Zie hiervoor de website van de stichting via de link op de website van Cedar: www.cedar.nl.

De achttien organisaties zijn: (1) de *Vereniging van Letterkundigen*, (2) de *Stichting Beeldrecht*, (3) de *Nederlands Uitgevers Bond*, (4) de *Vereniging voor muziekhandelaren en -uitgevers in Nederland*, (5) het *Nederlands Genootschap van Vertalers*, (6) de *Nederlandse Vereniging van Journalisten*, (7) de *Stichting Burafo*, (8) de *Nederlandse Vereniging van producten en importeurs van beeld- en geluidsdragers*, (9) *STEMRA*, (10) de *Kunstenbond FNV*, (11) de *Nederlandse Toonkunstenaars Bond*, (12) de *Nederlandse Illustratoren Club*, (13) de *Bond van Nederlandse ontwerpers*, (14) de *Nederlandse Omroepprogramma Stichting*, (15) de *Federatie Kunstenaars Verenigingen*, (16) de *Stichting Literaire rechten auteurs (Lira)*, (17) de *Vereniging ter exploitatie van vertoningsrechten van audiovisueel materiaal (VEVAM)* en (18) de *Stichting tot exploitatie van kabeltelevisierechten op audiovisueel materiaal (SEKAM)*.

⁵⁹ Zie hiervoor de website van de stichting via de link op de website van Cedar: www.cedar.nl.

'MDW-werkgroep Toezicht en samenwerking bij incasso van auteursrechten', *Rapport*, 10

⁶⁰ *Nota van Toelichting* bij het Besluit van 20 december 1990 tot vaststelling van de algemene maatregel van bestuur bedoeld in artikel 16d, tweede lid, van de Auteurswet 1912, in: *Stb.* 646, 1990

⁶¹ 'Stichting Reprorecht aangewezen als incasso-organisatie kopieervergoeding', in: *Stcrt.* 53, 1986

⁶² Bij Wet van 3 juli 1989 (*Stb.* 282, 1989; i.w.t.r. 1 oktober 1989) was de Auteurswet 1912 al gewijzigd in verband met de bestrijding van piraterij van auteursrechtelijke beschermde werken